

UN EROE SUL SOFA

commedia circense | tout public | 50 min

C'è stato un tempo in cui super Cosimo fu l'uomo più forte del mondo. Anni di voli stellari e imprese mozzafiato, salvataggi eroici e corse all'impazzata. Anni in cui tutto gli era possibile, pareva proprio che fosse invincibile. Poi un bel giorno senza alcun preavviso perse tutti i suoi poteri. Addio salti prorompenti e sorrisi ammalianti, braccia allungabili e occhi penetranti.

Nulla più riusciva a fare e si rinchiuse in casa ad aspettare...



Di e con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri
Sguardo esterno Mario Gumina
Scenografia e disegni Biro
Costumi Titta Caggiati e Elisabetta Menziani
Effetti Magici Roberto Savi

Produzione Accademia Perduta/Romagna Teatri
In collaborazione con Association Hurlement

Residenze produttive

Alice nella città, Antigone, Arterego, Attraversamenti Multipli, Carrozzerie_ n.o.t., C.L.A.P. Spettacolo dal vivo, Compagnia dei folli, Kilowatt Festival, Kitchen TeatroIndipendente, La Central del Circ, Manifattura K, Nuova Scena, Teatro dei Pazzi, Teatro Temple, Teatro L'Attesa di Sant'Ilario d'Enza (RE), Teatro Frida, Villaggio Ecologico di Granara.

TRAMA

Super Cosimo è un eroe che ha perso i suoi poteri e si è segregato in casa spaventato. Non riesce più a varcare la soglia della porta e il suo unico contatto con il mondo esterno è una vecchia radio di legno che con le sue informazioni accresce in lui l'insicurezza e la paura. Fortuna vuole che al suo fianco ci sia Aristòcane, un simpatico cane da compagnia che si impegna fin dall'inizio per far sì che al suo padrone torni l'allegria e la voglia di uscire. Intorno a loro un fantasma impregna gli oggetti della casa e si muove con disinvoltura nella fantasia dell'eroe: un alter ego brillante in ricordo degli anni d'oro e di quelli che ancora possono arrivare.

Con un crescendo di illusioni magiche Aristòcane proverà a illudere super Cosimo d'aver recuperato i poteri e dopo essere stato scoperto e maltrattato deciderà di fuggire. Super Cosimo dovrà scontrarsi con la solitudine e quando il suo cane invocherà aiuto troverà il coraggio di uscire e affrontare la vita senza super poteri.



RICERCA ARTISTICA

Uno spettacolo tragicomico raccontato attraverso il teatro, il mimo, l'acrobatica, il rumorismo, il tip tap, la musica e il fumetto. Un incrocio di discipline artistiche non solo come elemento accessorio ma come caratteristica identificativa del progetto. I linguaggi metaforici saranno al servizio di una narrazione lineare in cui le risate si mischieranno ai virtuosismi e alla poesia.

Super Cosimo come simbolo dell'uomo moderno: della sua insicurezza e del suo isolamento. Una riflessione su cosa ci rende potenti, sull'amicizia e sul coraggio di uscire per andare incontro a un mondo meraviglioso che è lì ad aspettarci. Tutto ciò attraverso dei personaggi grotteschi e surreali in cui potranno identificarsi spettatori di tutte le età.



Ricerche tecniche specifiche:

Roue Cyr / Teatro utilizzo della roue Cyr come metafora per rappresentare la porta della casa.

Rumorismo / Prosa utilizzo del beat box e del rumorismo per dar vita alla radio, unico contatto con il mondo esterno. Ciò ha permesso di creare momenti di satira esilarante nei confronti della comunicazione mediatica e per trasmettere informazioni sulla vita passata del super eroe.

Pianoforte / Tip tap una ricerca fisico/musicale in cui il fantasma della casa suona e balla contemporaneamente per creare tessuti sonori specifici e per caratterizzare il personaggio.

Magia gli effetti magici sono utilizzati per rappresentare i super poteri dell'eroe, gli amici lo illudono di aver recuperato i poteri per poi "svelarne" il trucco e tornare alla realtà.

Mimo / Realtà l'utilizzo di oggetti immaginari si alterna a quello reale senza creare particolari incomprensioni.

Fumetto / Realtà attraverso delle video-proiezioni il linguaggio del fumetto sarà presente lungo tutto lo spettacolo. Questo parallelismo ha permesso di esplorare maggiormente l'unione tra fantasia e realtà e ha rafforzato la coerenza dello spettacolo nelle sue tematiche e nella sua estetica.



STORIA DELLA COMPAGNIA

Madame Rebiné è una compagnia di circo/teatro nata dall'unione di Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri a Torino in seguito alla formazione presso la scuola di circo *Flic* (2007).

Negli anni successivi i percorsi si sono separati alla ricerca di formazioni approfondite: scuola di circo *Le Lido* a Toulouse, scuola di circo *Balthazar* a Montpellier e numerosi stage di teatro fisico. Nel 2011 è nata la commedia circense *Il paziente*, nel 2013 lo spettacolo *Cabaré di Madame Rebiné* e nel 2014 *La riscossa del clown*.

Madame Rebiné è una compagnia di amici che celebra l'essere umano nei suoi limiti, nelle sue virtù e in ciò che più bello lo distingue dagli altri animali... la risata.

CONTATTI

compagnia Madame Rebiné

www.madamerebine.com | madamerebine@hotmail.com

organizzazione

Anna Giuriola | anna.giuriola@gmail.com