



*Franco Tagliavini e Zita Fumagalli Riva*

## ZITA FUMAGALLI RIVA



Zita Fumagalli Riva soprano lirico, nata a Milano nel 1893 e deceduta a Novellara, dove ha vissuto gli ultimi anni della sua vita.

Fu allieva del maestro Renato Cairone e debuttò a Milano nel 1915 nella *Bohème* (Mimi).

Fu una delle interpreti preferite del Maestro Mascagni, nelle opere *Piccolo Marat*, *Iris*, *Amico Fritz*. Cantò nei principali teatri italiani: Scala, Bologna, Roma, Firenze...; all'estero cantò in Spagna, Svizzera, Germania, Sud America.

Il suo repertorio comprendeva oltre le opere già citate, *Butterfly*, *Manon* (Massenet), *Manon Lescaut*, *Gianni*

*Schicchi*, *Faust*...

Smise di cantare quando scoppiò la Seconda guerra mondiale. Finita la guerra, si dedicò all'insegnamento del canto al Liceo musicale di Vercelli e nella sua abitazione a Milano.

Fu molto generosa con i suoi allievi, Raina Kabaivanska, Franco Tagliavini, Gianni Maffeo... che a loro volta le furono riconoscenti, Franco e Raina l'aiutarono nella sua vecchiaia. È morta il 12 ottobre 1994 presso la casa di riposo di Novellara (Reggio Emilia).

Sono stati donati al teatro Franco Tagliavini gli spartiti con l'autografo del Maestro Mascagni, appartenuti alla Signora Zita Fumagalli.

Il Comune di Novellara, le ha intitolato la Galleria in via Andrea Costa.

## FRANCO TAGLIAVINI



Franco Tagliavini è nato a Novellara il 29 ottobre 1934, dove è morto il 15 agosto del 2010. Studiò solfeggio con il maestro Confetta; partì per Milano dove ebbe la fortuna di incontrare la signora Zita, che fu la sua maestra di canto e anche di vita. Debuttò al Nuovo di Milano nel 1962, da allora in poi cominciò la sua carriera italiana nei principali teatri di Roma, Palermo, Firenze, Milano, Arena di Verona... Tito Gobbi con cui cantò a Los Angeles, lo segnalò all'impresario Sandor Gorlinsky (impresario della Callas), che costruì la sua carriera internazionale. Cantò nei più grandi teatri, Covent Garden, Lyric Opera di Chicago, Metropolitan, Parigi, Tokyo..., per venti anni al Deusth Oper di Berlino.

Con la direzione dei più prestigiosi maestri come Loren Maazel, Lovro von Matacic, Molinari Pradelli. Ebbe come partners le più grandi soprani della sua epoca, di cui citiamo solo qualche nome, Renata Tebaldi, Birgitt Nilson, Joan Sutherland, Montserrat Caballè...; mezzosoprani Fiorenza Cossotto, Grace Bumbry,... registi come Barlog, De Lullo, Bolognini, Pizzi... Il suo repertorio spaziava dal "belcanto" con Donizetti, Bellini, Ponchielli e Verdi, al verismo con Puccini, Mascagni, Cilea, Zandonai e Bizet.

In occasione del Millenario della città di Bruxelles, cantò a La Monnaie, al cospetto del re Baldovino e della regina Fabiola. Da ricordare la coppia di classe che faceva con Raina Kabaivanska, sia per il canto nobile, sia per la bella presenza scenica (con palese soddisfazione della loro maestra Zita) in *Tosca* a Reggio Emilia, *Adriana Lecouvreur*, *Francesca Da Rimini* al Filarmonico di Verona.

Dopo 27 anni di carriera, si ritirò dalle scene e ritornò nella sua Novellara. Nel 2001 gli fu conferito dal Presidente della Repubblica C. Azeglio Ciampi, il titolo di Cavaliere della Repubblica.

Il 15 aprile 2012, l'Amministrazione comunale di Novellara, ha intitolato a Franco Tagliavini il Teatro della Rocca.



*Franco Tagliavini e Raina Kabaivanska*

## PROGRAMMA DEL CONCERTO

### **Marily Santoro, soprano**

Vincenzo Bellini *Norma Casta Diva*  
Giuseppe Verdi *Traviata E' Strano, è strano*  
Giacomo Puccini *La Bohème Si, mi chiamano Mimì*

### **Arianna Manganello, mezzo soprano**

Wolfgang Amadeus Mozart *Così fan tutte Aria di Dorabella*  
Georges Bizet *Carmen La seguidilla*  
Charles Gounod *Faust Faites lui mes aveux Aria di Sibel*

### **Reinaldo Droz, tenore**

Gaetano Donizetti *La Figlia del Reggimento Ah, mes amis*  
Giacomo Puccini *La Bohème Che gelida manina*  
Giacomo Puccini *Tosca E lucevan le stelle*

### **Kim Sunggyeul, baritono**

Giuseppe Verdi *Don Carlo - Io morirò*  
Gioacchino Rossini *Le Nozze di Figaro Largo al factotum*

Duetti soprano e tenore

Giacomo Puccini

*La Bohème*

*O soave fanciulla*

Quartetto

Giuseppe Verdi

*Rigoletto*

*Bella figlia dell'amore*

**Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti**

**Diretta dal Maestro Federico Folloni**

Wolfgang Amadeo Mozart *Nozze di Figaro Ouverture*

Giuseppe Verdi *Traviata Ouverture*

Pietro Mascagni *Cavalleria Rusticana Intermezzo*

**Presenta Mattia Mariani** Direttore di Telereggio

## RAINA KABAIVANSKA



Raina Kabaivanska è una delle più celebri cantanti liriche degli ultimi cinquant'anni, vera e propria "eroina del melodramma". Dopo gli studi e il debutto nel suo Paese, la Bulgaria, debutta ufficialmente in Italia nel 1959 a Vercelli nel *Tabarro*. Nel 1961 il debutto alla Scala di Milano dà il via ad una carriera gloriosa sui palcoscenici di tutto il mondo: Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Salisburgo, Roma, Tokio, solo per citarne alcuni. Il suo repertorio abbraccia Verdi, Gluck, Donizetti, Puccini (con le quattrocento Tosca e quattrocento Butterfly), Britten e Shostakovic. E' stata diretta da personalità come Karajan, Bernstein, Abbado, ha lavorato con registi come e Ronconi,

Bolognini, Pizzi, Zeffirelli e con partners come Del Monaco, Corelli, Pavarotti, Domingo. Da numerosi anni si dedica con instancabile passione all'insegnamento e alla divulgazione dell'opera: è docente del biennio superiore di Canto dell'Istituto "Vecchi-Tonelli" di Modena, sua città di residenza, e dell'Accademia Chigiana di Siena, senza contare i numerosi masterclasses in Italia e nel mondo, primo fra tutti l'annuale appuntamento a Sofia.

Ha ricevuto innumerevoli riconoscimenti: "Una vita per la musica", "Viotti", "Abbiati" "Lorenzo il Magnifico" e tanti altri.

E' insignita del titolo di Cavaliere al merito della Repubblica Italiana per valore civile ed eccezionale contributo nel campo dell'arte, e del titolo di Commandeur des Lettres et des Arts della Repubblica Francese.

L'insegnamento della tradizione del Belcanto italiano è l'eredità che Raina Kabaivanska ha ricevuto dalla sua Maestra Zita Fumagalli, artista di grandi doti e altrettanta generosità, e che ha condiviso per lunghi anni con l'amico Franco Tagliavini.

## M° FEDERICO FOLLONI



Il novellarese Federico Folloni si è diplomato in direzione d'orchestra presso il conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° V. Parisi, dopo aver frequentato l'Accademia Musicale Pescarese e il California Conducting Institute; si è inoltre diplomato in pianoforte sotto la guida del M° G. Nuti presso il conservatorio di A. Boito di Parma, dove ha studiato anche composizione con il M° G. Tosi. Ha frequentato Master nazionali ed internazionali tenuti da M° D. Gatti, M° G. Nosedà, M° E. Inbal, M° N. Ryusuke, M° U.B. Michelangeli, M° N. Thomson, M° J. Farrer e M° A. Allemandi. Ha partecipato a differenti eventi e competizioni fra le quali il Concorso

Nazionale di Composizione Città di Varese, concorso Mancinelli ad Orvieto, il Bucharest Conducting Competition, Nino Rota competition, Mendelssohn competition, oltre alle selezioni di Besancon Competition e Lovro Von Matacic Competition. E' stato assistente nella produzione di *Traviata* per il Festival Verdi di Parma, ha preso parte a produzioni operistiche fra cui *Rigoletto* e *Le Nozze di Figaro* come preparatore musicale, assistente e direttore, prodotte dal conservatorio di Parma. Ha collaborato anche con il Fort Worth Community Arts Center per la produzione del musical "Freedom bound" in Texas. Ha diretto concerti con l'Orchestra da Camera di Todì e l'Orchestra dell'Associazione Nuova Cameristica in eventi tenuti a Milano. Ha diretto la Bakersfield Symphony Orchestra e l'Orchestra da Camera di Parigi sotto la guida del M° N. Thomson. Ha diretto l'Orchestra Filarmonica "M. Jora" di Bacau in qualità di direttore ospite e successivamente ha seguito la master del M° G. Gelmetti all'Accademia Chigiana in Siena. Ha diretto l'Orchestra di Verona al Circolo Ufficiali con arie d'opera tratte dal repertorio italiano e l'Orchestra da Camera Contemporanea Dedalo Ensemble di Brescia con l'esecuzione in prima nazionale di brani di giovani compositori. Dal 2013 esegue recital con il mezzosoprano A. Superchi e dal 1999 è docente di teoria musicale, pianoforte ed esercitazioni orchestrali.

## LA FILARMONICA DELL'OPERA ITALIANA BRUNO BARTOLETTI



La Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti nasce il 22 marzo 2018.

Si è costituita come società srl, raro (probabilmente unico) esempio in Italia, in stile con le più importanti orchestre anglosassoni ed è costituita da 32 soci. In realtà si tratta di una vera e propria rinascita: ispirati dal ricordo del

genio del direttore Bruno Bartoletti, in una formazione a lui intitolata, si sono infatti riuniti molti elementi di quella che è stata l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, musicisti dell'Orchestra dell'Opera Italiana e di altre importanti realtà orchestrali.

Si ricorda che l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, oltre ad essere stata l'orchestra di riferimento dal 2000 al 2012 in tutte le produzioni al Regio di Parma, è stata anche protagonista, nello stesso periodo, di 40 tourné con la grande orchestra in 18 diverse nazioni in tutto il mondo e di una ricca produzione discografica, con le maggiori etichette del panorama internazionale (Decca, Sony Classical, Unitel Classica).

Del M<sup>o</sup>Bartoletti, la Filarmonica dell'Opera italiana non ha ereditato solo il nome, ma ne intende perpetuare l'internazionalità, la contemporaneità, la trasversalità e la voglia d'innovazione, pronta a cogliere le sfide del momento, in Italia e all'estero, forte della grandissima esperienza maturata dai suoi componenti nei repertori più vari, dal lirico al sinfonico al pop. Le prime parti della FOI Bruno Bartoletti si riuniscono, inoltre, in varie formazioni da camera, sotto la denominazione "Filarmonici dell'Opera Italiana". La FOI Bruno Bartoletti dopo una serie di prestigiosi concerti alla Victoria Hall di Ginevra (18 maggio), al Teatro Del Monaco di Treviso (24 maggio), al Teatro Valli di Reggio Emilia (9 settembre), al Tempio Capitolino di Brescia, in occasione VII edizione della Festa dell'Opera (15 settembre), al Teatro Bibiena di Mantova (27 settembre) e al Teatro Regio di Parma durante il Festival Verdi 2018 (16 ottobre), ha appena terminato la produzione LE VILLI di Giacomo Puccini, nell'ambito della stagione lirica del Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena e del Teatro R. Valli di Reggio Emilia.

**FOI**  
*Bruno Bartoletti*



## MARILY SANTORO - Soprano



Marily Santoro ha studiato con Liliana Marzano e si è diplomata al Conservatorio F. Cilea a Reggio Calabria. Successivamente perfezionatasi con il Tenore Antonello Palombi, studia attualmente con il soprano Raina Kabaivanska a Modena.

Finalista in vari concorsi tra cui "Concorso Internazionale Toti dal Monte", "Concorso Comunità Europea A. Belli di Spoleto", vincitrice del Primo Premio Assoluto "Terza Edizione Concorso Internazionale Santa Giovanna Beretta Molla".

Nel 2018 debutta Leonora in *Trovatore* al Verdi di Trieste; Monica ne *La Medium* di Menotti a Modena.

Nel 2017 ha debuttato Norma a Sofia ed eseguirà *Turandot* in Oman.

Nel 2016: ha debuttato il ruolo di Turandot con il progetto Opera Domani di As.Li. Co. eseguendolo in tournée in tutta Italia. Durante l'estate ha seguito all'Accademia Chigiana la masterclass di Raina Kabaivanska con la quale studia a Modena. A dicembre ha eseguito *Turandot* alla National Opera and Ballet di Sofia.

Nel 2015: ha preso parte ad un concerto con Daniela Dessì e Marco Armiliato a Brescia; in ottobre ha eseguito Violetta ne *La traviata* al Teatro Goldoni di Livorno.

Nel 2014: a Livorno ha debuttato nel *Don Giovanni* per il "Mozart Project" rivolto a giovani cantanti lirici; a Reggio Calabria ha eseguito *il Requiem* di Verdi per il Festival di Musica Sacra; ha preso parte alla Scuola dell'Opera Italiana al Teatro Comunale in Bologna per il ruolo di Violetta ne *La traviata*.

Nel 2013 al Teatro Rendano in Cosenza ha cantato nella *Parisina* di Mascagni in occasione delle celebrazioni mascagnane.

## ARIANNA MANGANELLO - Mezzosoprano



All'età di 9 anni comincia lo studio del canto solistico presso la scuola musicale di Celleno con la Prof.ssa Lucrezia Raffaelli.

Al concorso Internazionale Spiros Argiris di Sarzana è stata selezionata per frequentare la Masterclass tenuta da Raina Kabaivanska e Giuliano Carella ed al termine della quale le è stata assegnata la borsa di studio Ezio Ricci "Concorso Lirico Internazionale Spiros Argiris 2013".

Nel 2014-2016 frequenta i corsi estivi di perfezionamento vocale dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Raina Kabaivanska, prendendo parte ai vari concerti in programma.

Nel 2016 frequenta il XVI International Masterclass of Raina Kabaivanska in Bulgaria.

Nel 2018 prende parte alla produzione di *Rigoletto* di G. Verdi al Teatro Regio di Parma nel ruolo di Contessa di Ceprano ed un Paggio; produzione di *Medium* di G. Menotti al Teatro Pavarotti di Modena come Voce fuori scena. Viene riprodotto in versione di concertato al 61° Festival dei 2Mondi di Spoleto e ha preso parte a master class tenute da; Chris Merrit, Nicola Paszkowsky e Monica Bacelli.

Frequenta il 3° anno accademico dell' ISSM Vecchi-Tonelli di Modena con la Prof.ssa Maria Costanza Nocentini e la Master Class di tecnica musicale ed interpretazione del repertorio della signora Raina Kabaivanska.

## REINALDO DROZ - Tenore



Reinaldo Droz è nato in Venezuela. Studia al Conservatorio "Simon Bolivar" di Caracas. Partecipa a numerosi concerti nel suo paese: "Serata Italiana" "Grandes Canciones del Mundo" , "El Immigrante".

Nel 2015 fa il suo debutto ufficiale durante la settimana della Cultura Italiana a Caracas con un concerto organizzato dall'Istituto di cultura.

Viene inoltre selezionato per concerti a Valencia e altri appuntamenti organizzati dall'Istituto di cultura italiana per celebrare i 70 anni della Repubblica. Nello stesso periodo partecipa ad un tour che tocca Colombia e Florida.

Nel 2017 vince una borsa di studio per il Master di Raina Kabaivanska presso la Nuova Università Bulgara di Sofia e prosegue poi i suoi studi con il grande soprano bulgaro presso l'Istituto Musicale Vecchi-Tonelli di Modena.

## KIM SUNGGYEUL - Baritono



Dopo la laurea in Corea, si trasferisce in Italia dove si diploma con lode al Conservatorio Verdi di Milano.

Ha interpretato numerose opere (*Nozze di Figaro*, *Bohème*, *Falstaff*) prima in Corea poi in Europa.

Ha inoltre partecipato a numerosi concerti in Italia, Francia, Corea.