

STAGIONE TEATRALE

Teatro Franco Tagliavini
- NOVELLARA -



Disegno originale di Gino Chessa
Rielaborazione grafica Adriana Ferelli

Mettiamoci
Faccia,
Cuore
e Cervello

19
20



DISEGNO ORIGINALE DI OTTO D'AMBRA
rielaborazione grafica di Adriano Tirelli

Otto (Ottorino D'Ambra) nasce a Milano il 3 dicembre 1978. Si laurea in scenografia all'Accademia di Brera di Milano nel 2003. Dal 1998 collabora come scenografo e set designer con vari studi a Milano, muovendosi dagli allestimenti per interni alla progettazione di scenografie per eventi. Affascinato dal concetto di body art nel 2005 intraprende, in parallelo, la sua carriera di tattoo artist. Nel 2009 si trasferisce a Londra e tre anni dopo apre il suo studio "The white elephant studio", uno spazio multifunzionale dove riesce finalmente a far convergere e convivere diverse espressioni artistiche tra cui il tatuaggio, l'illustrazione e l'incisione. Otto collabora oggi con varie gallerie in tutta Europa.

"Le mie opere sono visioni metafisiche del mondo moderno, rappresentazioni di una realtà fatta di elementi non materiali. Bisogna intraprendere un viaggio verso la metafisica attraverso l'ingannevole realtà fisica per comprendere il vero senso delle cose. (...) Voglio focalizzare l'attenzione sulle componenti intangibili di cui siamo composti come i sentimenti, le paure, i bisogni, gli istinti etc. per capire quello che realmente siamo e facciamo. Nella società moderna si sta perdendo sempre di più la coscienza delle nostre reali esigenze. Viviamo in un mondo artificiale costruito da beni materiali ed illusioni dove tutto ci appare nella sua forma più superficiale."(...)

Ottobre 2019

SABATO 12 - DOMENICA 13
ORE 16:00 - 17:30 - 19:00 - 20:30

Hollywood

inaugurazione stagione teatrale
spettacolo di *Daniele Franci*

Novembre 2019

MERCOLEDÌ 6 ORE 21:00

I favolosi anni 70

produzione *NoveTeatro*

VENERDÌ 15 ORE 21:00

Animali da bar

di *Carrozzeria Orfeo*

SABATO 23 ORE 21:00

Orfeo all'inferno

produzione *Compagnia Teatro Musica Novecento*

Dicembre 2019

DOMENICA 1 ORE 16:30

Il più furbo

produzione *Teatro Gioco Vita*

SABATO 7 ORE 20:30

Lirica in concerto

in memoria del tenore Franco Tagliavini

DOMENICA 22 DALLE ORE 17:30

Merry Hollywood

produzione *Fincardinale, Fabbrica dell'Effimero*

Gennaio 2020

VENERDÌ 10 ORE 21:00

Coppia aperta quasi spalancata

con *Chiara Francini e Alessandro Federico*

DOMENICA 12 ORE 16:30

Diario di un brutto anatroccolo

regia di *Tonio De Nitto*

VENERDÌ 17 ORE 21:00

Istruzioni per diventare fascisti

con *Michela Murgia*

DOMENICA 26 ORE 16:30

Ritmi dal mondo

di *Adriano Lasagni*

Febbraio 2020

MARTEDÌ 4 ORE 21:00

La locandiera

con *Amanda Sandrelli*

GIOVEDÌ 13 ORE 21:00

Ubu al luna park

di *Festina Lente Teatro*

GIOVEDÌ 20 ORE 21:00

Bartleby lo scrivano

con *Leo Gullotta*

Marzo 2020

SABATO 7 ORE 21:00

DOMENICA 8 ORE 17:00

Che barba che noia

di *Amigdala*

VENERDÌ 13 ORE 21:00

Barzellette

con *Ascanio Celestini*

DAL 21 AL 29

Progetto Teatro Lab

a cura di *Etoile CTE*

Aprile 2020

DOMENICA 5 DALLE 9:30

Festival del ritmo

direzione artistica *Adriano Lasagni*

MERCOLEDÌ 15 ORE 21:00

Vuoti d'amore

produzione *NoveTeatro*

MARTEDÌ 21 ORE 21:00

Emigranti

di *Mrozek*

Maggio 2020

SABATO 16 ORE 21:00

Undici poesie d'amore e una dichiarazione di guerra

di *AltrArteTeatro*

HOLLYWOOD



UNO SPETTACOLO DI DANIELE FRANCI

PRODUZIONE DI ETOILE CENTRO TEATRALE EUROPEO

COPRODUZIONE DI FINCARDINALE, TEATRO FRANCO TAGLIAVINI

IN COLLABORAZIONE CON ATER, FITA, AGIS SCUOLA

SABATO **12 OTTOBRE** 2019

ORE 16:00-17:30-19:00-20:30

DOMENICA **13 OTTOBRE** 2019

ORE 16:00-17:30-19:00-20:30

APERTURA BIGLIETTERIA: 12-13 ottobre dalle ore 15:00

Hollywood racconta la storia del grande divo del cinema muto John Gilbert e del suo incontro con una giovanissima Greta Garbo, alla quale si lega in una struggente storia d'amore.

I due si conoscono tra le luci e riflettori del magico mondo della Hollywood anni Trenta: un mondo in mutamento, perché le loro vite si intrecciano in un momento storico molto importante che vede il passaggio dal cinema muto al cinema sonoro.

La storia di Greta Garbo e John Gilbert è ambientata in un mondo apparentemente meraviglioso e sfavillante, ma che ha anche molti lati oscuri; ad Hollywood si vivono sogni, folli passioni e grandi delusioni capaci di mettere in discussione valori e priorità.



Un rito ormai consolidato,
che per la quinta volta
apre le porte alla città,
facendola vivere di atmosfere
magiche e sempre nuove.

I FAVOLOSI ANNI 70

TESTO E REGIA DI DOMENICO AMMENDOLA
CON GLI ATTORI DELLA BOTTEGA DELLE NOTE
ASSISTENTE ALLA REGIA VALENTINA DONATTI
COSTUMI DI MARZIA VEZZANI
PRODUZIONE DI NOVETEATRO



MERCOLEDÌ
6 NOVEMBRE 2019
ORE 21:00

INGRESSO 12,00 €

Stati Uniti. Primi anni '70. Un gruppo di ragazzi alla ricerca della propria identità si avvicina alla cultura hippie, tra rivoluzione sessuale, amore libero, musica come forma espressiva preponderante, raduni, battaglie per la pace e difesa della trasgressione come simbolo di libertà assoluta. Un musical che è un "favoloso" viaggio all'interno di quella travolgente cultura che dall'America ha influenzato generazioni di giovani, impattando sulla moda, sulla cultura, sull'arte, sulla televisione e sul teatro: le musiche di quegli anni sono indimenticabili, sono gli anni dei jeans a zampa, del furgoncino Volkswagen e dell'autostop, di "sesso, droga e rock&roll", dei Doors e dei Pink Floyd, di Brigitte Bardot e Andy Warhol e del teatro sperimentale.

con il coro diretto
dal M° Sara Stacchezzini
con l'Orchestra della Scuola Comunale
di musica di Suzzara
diretta dal M° Paolo De Gaspari
con Surya Dance Fabbri
diretta da Davide Gallesi



Per acquisto biglietti:
NoveTeatro 331/4426784
info@noveteatro.it

ANIMALI DA BAR

REGIA DI A. TEDESCHI, G. DI LUCA, M. SETTI

DRAMMATURGIA DI GABRIELE DI LUCA

CON BEATRICE SCHIROS, GABRIELE DI LUCA, MASSIMILIANO SETTI,
PIER LUIGI PASINO, ALESSANDRO TEDESCHI

PRODUZIONE DI CARROZZERIA ORFEO

INGRESSO 16,00 €

VENERDÌ

15 NOVEMBRE 2019

ORE 21:00



Un bar abitato da personaggi strani: un vecchio malato, misantropo e razzista che si è ritirato a vita privata nel suo appartamento; una donna ucraina dal passato difficile che sta affittando il proprio utero ad una coppia italiana; un imprenditore ipocondriaco che gestisce un'azienda di pompe funebri per animali di piccola taglia; un buddista inetto che, mentre lotta per la liberazione del Tibet, a casa subisce violenze domestiche dalla moglie; uno zoppo bipolare che deruba le case dei morti il giorno del loro funerale; uno scrittore alcolizzato costretto dal proprio editore a scrivere un romanzo sulla grande guerra. Sei animali notturni, illusi perdenti, che provano a combattere, nonostante tutto, aggrappati ai loro piccoli squallidi sogni, ad una speranza che resiste troppo a lungo. Tutto è venduto, sfruttato e contrattato in "Animali da Bar". La morte e la vita, come ogni altra merce, si adeguano alle logiche del mercato. E quando l'alcol allenta un pochettino la morsa e ci toglie la museruola... è un grande zoo la notte... una confessione biologica dove ognuno cerca disperatamente di capire come ha fatto a insediarsi tutta quell'angoscia.



Uno spettacolo dai dialoghi frizzanti e battute fulminanti; si ride e si piange.

Una comicità crudele e spietata.

Linguaggio diretto e senza peli sulla lingua.

ORFEO ALL' INFERNO

OPERETTA DI JACQUES OFFENBACH

CON SUSIE GEORGIADIS, ALESSANDRO BRACHETTI,
SILVIA FELISETTI, ANTONIO COLAMOREA, ELENA RAPITA, FULVIO
MASSA, MARCO FALSETTI, CINZIA CARRERI, ALESSANDRO GARUTI

PRODUZIONE DI COMPAGNIA TEATRO MUSICA NOVECENTO

INGRESSO 16,00 €

SABATO

23 NOVEMBRE 2019

DALLE ORE 21:00



L'operetta passata alla storia per suoi audaci *cancon* e la pungente ironia arriva per la prima volta sul nostro palcoscenico nel nuovo allestimento della Compagnia Teatro Musica Novecento con orchestra dal vivo. Composta da Jacques Offenbach nel 1858 su libretto di Hector Crémieux e Ludovic Halévy l'opera riprende, in chiave comico-satirica, la vicenda mitologica della discesa di Orfeo agli Inferi per riportare alla vita l'amata Euridice. A essere oggetto di una satira corrosiva non è però soltanto il classicismo settecentesco con le sue divinità ingessate ma anche e soprattutto la società parigina del secondo Impero e della nuova "nobiltà" borghese di Napoleone III. Nel gran finale, il brano più famoso di Offenbach, quello scatenato galop infernal che, fra alzate di gonne e maliziose rivelazioni, ha acceso la fantasia di un pubblico entusiasta a fine Ottocento, ancor oggi ci regala tutta la *joie de vivre* di un'epoca impossibile da dimenticare.



Un classico del teatro musicale leggero
celebre per la straripante invenzione
comica, lirica e musicale esaltata
dal ritmo travolgente del celebre cancan.

IL PIÙ FURBO

Disavventure di un incorreggibile lupo

DALL'OPERA DI MARIO RAMOS

CON ANDREA COPPONE

REGIA E SCENE DI FABRIZIO MONTECCHI

SAGOME DI NICOLETTA GARIONI CON FEDERICA FERRARI

(DAI DISEGNI DI MARIO RAMOS)

PRODUZIONE DI TEATRO GIOCO VITA

DOMENICA

1° DICEMBRE 2019

ORE 16:30

ADULTI 6,00 €

BAMBINI 4,00 €



Nel folto del bosco un grande e cattivo Lupo affamato incontra la piccola Cappuccetto Rosso e subito elabora (dopotutto lui è il più furbo) un diabolico piano per mangiarsela. Senza esitazioni, lo mette in pratica. Mentre si avvicina alla casa della nonna, pregusta già il pranzetto: sarà uno scherzo da ragazzi divorarsela entrambe... Sembra l'inizio della favola che tutti conosciamo, almeno finché il Lupo (che si crede davvero il più furbo), non infila la rosa camicia da notte della nonna con tanto di cuffietta d'ordinanza, ed esce di casa, rimanendo chiuso fuori! Così conciato e in attesa di elaborare un nuovo, geniale piano, al Lupo, non rimane che nascondersi nel bosco. Ma il bosco, ahimè, è un luogo molto frequentato, soprattutto dai personaggi delle fiabe, e il nostro Lupo fa imbarazzanti incontri (i Tre Porcellini, i Sette Nani, il Principe Azzurro...) che mettono fortemente in crisi la sua vanità. Povero Lupo! Tutti, invece di avere paura di lui, lo scambiano per un'innocua vecchietta. Per fortuna Cappuccetto Rosso è una bambina molto gentile e viene in suo aiuto. Eh sì, e lui che pensava di essere il più furbo!

età consigliata: dai 3 ai 7 anni
genere: teatro d'ombre, d'attore e danza



LIRICA IN CONCERTO

in memoria del tenore Franco Tagliavini

CON ORCHESTRA FILARMONICA DELL'OPERA
ITALIANA "BRUNO BARTOLETTI"

DIRETTORE FEDERICO FOLLONI

PRESENTA MATTIA MARIANI DIRETTORE DI TELEREGGIO


INGRESSO UNICO 12,00 €

SABATO

7 DICEMBRE 2019

ORE 20:30

Dopo il successo del primo concerto tenutosi l'8 dicembre dell'anno scorso dedicato alla memoria del tenore Franco Tagliavini, il Teatro ed il Comune di Novellara organizzano un secondo incontro con l'Orchestra Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti" diretta dal maestro novellarese Federico Folloni. La serata prevede un programma sinfonico con la proiezione di filmati inediti di romanze, interpretate dal tenore Franco Tagliavini.



Concerto e proiezione filmati
inediti di romanze
interpretate dal tenore Franco Tagliavini

MERRY HOLLYWOOD

Natale in piazza

PRODUZIONE DI FINCARDINALE, FABBRICA DELL'EFFIMERO

COPRODUZIONE DI ETOILE CENTRO TEATRALE EUROPEO,
TEATRO FRANCO TAGLIAVINI



INGRESSO GRATUITO

DOMENICA

22 DICEMBRE 2019

DALLE ORE 17:30

Dopo la giornata d'inaugurazione della stagione teatrale anche quest'anno la Fincardinale in collaborazione con Etoile CTE e il teatro Franco Tagliavini darà vita ad una nuova magia in piazza per augurare un buon Natale tra poesia e immaginazione. Uno spettacolo d'installazione che avrà come scenario naturale Piazza Unità d'Italia; diverse forme d'arte si intrecceranno per creare un grande spettacolo a cielo aperto. Fuochi, magie, musiche, attori, danzatori, acrobati, personaggi fantastici, personaggi reali e l'immaginazione della Fincardinale... Fabbrica dell'effimero saranno i protagonisti assoluti di questo Natale in piazza.



Fuochi, magie, musiche, attori,
danzatori, acrobati,
personaggi fantastici,
personaggi reali
e l'immaginazione della Fincardinale.

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

DI DARIO FO E FRANCA RAME

CON CHIARA FRANCINI E ALESSANDRO FEDERICO

REGIA DI ALESSANDRO TEDESCHI

PRODUZIONE DI INFINITO S.R.L.

(PIERFRANCESCO PISANI E ISABELLA BORETTINI)

IN COLLABORAZIONE CON ARGOT

INGRESSO 16,00 €

VENERDÌ

10 GENNAIO 2020

ORE 21:00



Una classica commedia all'italiana che racconta la tragicomica storia di una coppia di coniugi, figli del Sessantotto e del mutamento della coscienza civile del bel paese.

L'evoluzione del matrimonio borghese è visto alla luce delle riforme legislative degli anni Settanta, dalle trasformazioni dei nuclei familiari e del loro andamento dal punto di vista socioantropologico.

Scritto da Dario Fo e Franca Rame, "Coppia aperta... quasi spalancata" porta in scena la psicologia maschile e la relativa insofferenza al concetto di monogamia.



Rappresenta uno
degli spettacoli
più popolari degli
anni Ottanta in Italia.
In Germania ha riscosso
un tale successo
da essere proposto in ben
30 teatri.

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

REGIA DI TONIO DE NITTO

CON ILARIA CARLUCCI, FABIO TINELLA, LUCA PASTORE,
FRANCESCA DE PASQUALE

PRODUZIONE DI FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA,
TIR DANZA, FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

ADULTI 6,00 €

BAMBINI 4,00 €

DOMENICA

12 GENNAIO 2020

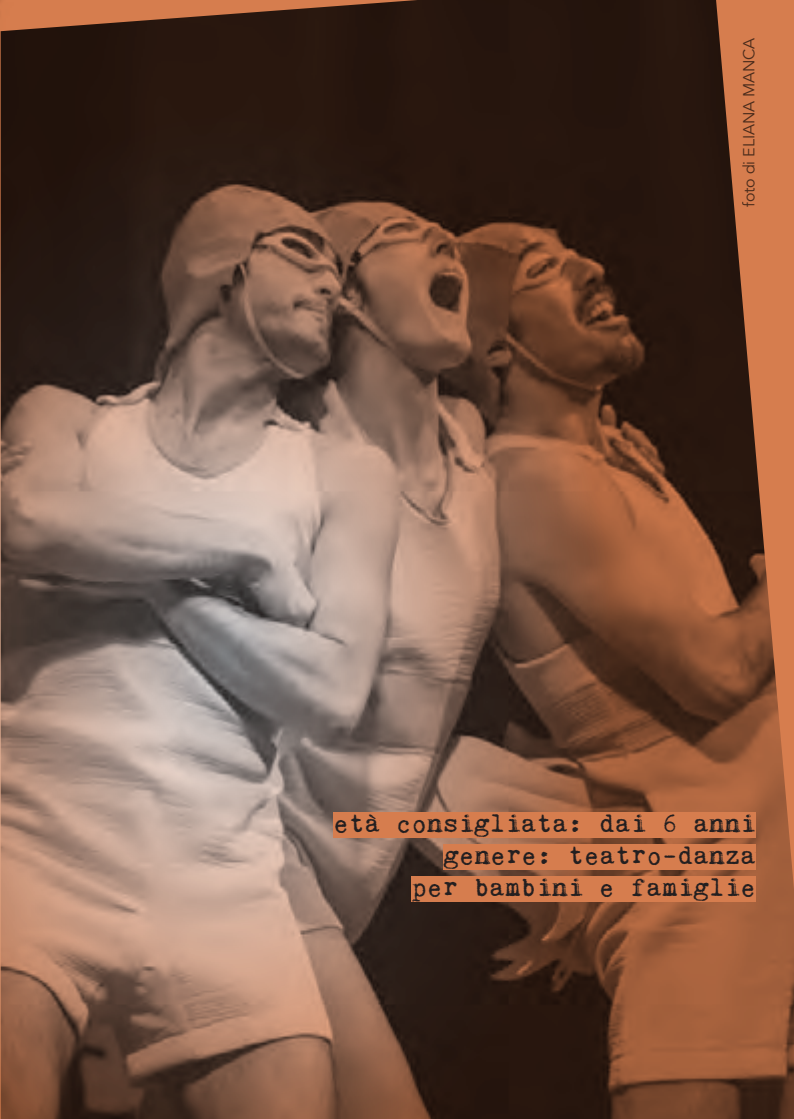
ORE 16:30



Diario di un brutto anatroccolo coniuga il teatro e la danza a partire da un classico per l'infanzia di Andersen.

Un anatroccolo oltre Andersen che usa la fiaba come pretesto per raccontare una sorta di diario di un piccolo cigno, creduto anatroccolo, che attraversa varie tappe della vita come quelle raccontate nella storia originale, e compie un vero viaggio di formazione alla ricerca di se stesso e del proprio posto nel mondo, alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso.

La nascita e il rifiuto da parte della famiglia, la scuola e il bullismo, il mondo del lavoro, l'amore che arriva inatteso e che presto può scomparire anche per cause esterne non riconducibili a noi, la caccia e poi la guerra come orrore inspiegabile agli occhi di chiunque, tappe di un mondo ostile, forse, ma che resterà tale solo sino a quando il nostro "anatroccolo" non sarà in grado di guardarsi e accettarsi così come è, proprio come accade al piccolo anatroccolo della fiaba di Andersen che specchiandosi nel lago scopre la propria vera identità.



età consigliata: dai 6 anni
genere: teatro-danza
per bambini e famiglie

ISTRUZIONI PER DIVENTARE FASCISTI

MONOLOGO DI E CON MICHELA MURGIA
DRAMMATURGIA SONORA ESEGUITA DAL VIVO DA:
FRANCESCO MEDDA ARROGALLA
PRODUZIONE DI MISMAONDA

INGRESSO 18,00 €

VENERDÌ
17 GENNAIO 2020
DALLE ORE 21:00




Manipolando gli strumenti democratici si può rendere fascista per anni un intero paese senza nemmeno dirla mai la parola "fascismo", facendo in modo che il linguaggio fascista sia accettato socialmente in tutti i discorsi, buono per tutti i temi, come fosse una scatola senza etichette - né di destra né di sinistra - che può passare di mano in mano senza avere a che fare direttamente con il suo contenuto. Il contenuto. Ecco il problema essenziale.

Provare ad affermare il fascismo sul piano delle idee è lungo, complicato e conflittuale e alla fine si rivela inutile.

Se si agisce sul metodo, invece, le cose verranno da sé.

Poiché infatti in politica metodo e contenuto sono la stessa cosa, il metodo fascista ha il potere della trasmutazione alchemica: se applicato senza preclusione ideologica trasforma in fascista chiunque lo faccia proprio, perché - come direbbe Forrest Gump - fascista è chi il fascista fa.



È da lì, dai nomi che diamo alle cose e da come le raccontiamo, che il fascismo può affrontare la sfida di tornare contemporaneo. Se riusciamo a convincere un democratico al giorno a usare una parola che gli abbiamo dato noi, quella sfida possiamo vincerla.

RITMI DAL MONDO

PRODUZIONE DI ADRIANO LASAGNI

CON "LA BANDA DEI TAMBURI",
INSEGNANTI E ALLIEVI DELLA "DRUM PROFESSIONAL SCHOOL",
INSEGNANTI E ALLIEVI DI "SCUOLE DI DANZA"

INGRESSO 10,00 €

DOMENICA

26 GENNAIO 2020

ORE 16:30

Un viaggio alla riscoperta delle tradizioni musicali, un percorso storico antropologico alla ricerca delle radici culturali.

Strumenti ritmici di ogni genere (convenzionali e non), danza, body percussion, boomwhackers, videoproiezioni, saranno gli elementi che coinvolgeranno il pubblico in uno show emozionante, stimolante, magico e pieno di energia.



LA LOCANDIERA

DI CARLO GOLDONI ADATTAMENTO DI FRANCESCO NICCOLINI

REGIA DI PAOLO VALERIO, FRANCESCO NICCOLINI

CON AMANDA SANDRELLI

E CON A. CENDRON, G. COLZI, A. COSTAGLI, D. FROSALI, M. SALVIANTI, L. SOCCI

PRODUZIONE DI ARCA AZZURRA PRODUZIONI, TEATRO STABILE DI VERONA

INGRESSO 18,00 €

MARTEDÌ

4 FEBBRAIO 2020

ORE 21:00



È il nome a trarre in inganno: Mirandolina suona troppo dolce, troppo seducente e brioso per poter nascondere qualcosa di più oscuro.

Eppure Carlo Goldoni mette in guardia ancora prima che il testo abbia inizio, lo fa nell'avvertimento destinato al lettore: "Fra tutte le Commedie da me sinora composte, starei per dire esser questa la più morale, la più utile, la più istruttiva. Sembrerà ciò essere un paradosso a chi vorrà fermarsi a considerare il carattere della *Locandiera*, e dirà anzi non aver io dipinto altrove una donna più lusinghiera, più pericolosa di questa". Ma se *La Locandiera* giustamente viene considerato un autentico capolavoro del teatro di tutti i tempi, non è certo perché la sua protagonista è la paladina del brio e dell'effervescenza. Tutt'altro. È una donna feroce, orfana, abituata a comandare, a difendersi e a lottare. Lottare su più fronti: lotta per portare avanti la locanda dopo la morte del padre, lotta contro quattro uomini in contemporanea, lotta per affermare la forza e la dignità di una donna amazzone, in un mondo in cui le donne sono solo oggetto di piacere o di disprezzo.



"Amanda Sandrelli vince la difficile
sfida di un classico.
Cast affiatato e
una messinscena elegante,
segnata da un ottimo ritmo."

UBU AL LUNA PARK

Progetto Teatro e Salute Mentale

REGIA DI ANDREINA GARELLA

CON S. BARBIERI, E. BELTRAMI, L. BERTAZZONI, F. CAMPANA, M. CAVALLI, G. COLI, A. CIRILLO, C. CIRILLO, M. DI FRANCO, G. GAMBARELLI, G. GUALTIERI, C. IEMBO, G. IEMBO, P. IOTTI, P. MARCUCCIO, S. MARZI, L. NOCCA, A. PRANDI, I. SENKA, M. TORRI, A. VERGAI

DI FESTINALENTE TEATRO

INGRESSO 5,00 €


GIOVEDÌ

13 FEBBRAIO 2020

ORE 21:00



Ubu vuole a tutti i costi diventare re e prendere il potere. Ubu è grottesco, vittima, carnefice, buffone, ma soprattutto feroce, ci fornisce una prospettiva sulla realtà, perché se di Ubu ce n'è uno solo i suoi imitatori sono tanti e non hanno del suo modello la consistenza fantastica. Non c'è più differenza fra bene e male, giusto e ingiusto, onesto e disonesto, non c'è differenza tra i personaggi tronfi e ridicoli, folli e tragici sul palcoscenico e quelli della vita reale. Ubu ci costringe a misurarci con una umanità ormai deformata, incapace d'empatia e di condivisione. Chi ci salverà? Ci salverà la luna, quella luna raggiunta da tanti viaggi poetici istantanei come dardi, senza implicazioni tecnologiche, consumata da analogie, riflessioni, sogni. Ci salverà la scienza delle soluzioni immaginare che ci può fare vedere un universo fatto di eccezioni. Ci salveranno i lunatici, i fragili portatori di mille sensazioni piacevoli, quelli che manifestano ogni volta una dolce illusione, quelli che ci fanno volare nello spazio salvi e liberi di pensare, quelli che parlano alla luna e passeggiano nell'attesa di una poesia.



In scena persone con fragilità e disagio
psichico, un gruppo di straordinaria
umanità, che amalgama dolore e piacere,
caos e ordine, follia e normalità,
in una continua alternanza di emozioni,
che trasforma la fatica
del vivere in poesia.

LIBERAMENTE TRATTO DALL'UBU RE DI ALFRED JARRY

UN PROGETTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON:

REGIONE EMILIA-ROMAGNA

AUSL DIPARTIMENTO DI SALUTE MENTALE

DI REGGIO EMILIA, SCANDIANO

FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA

ASSOCIAZIONE SOSTEGNO E ZUCCHERO

BARTLEBY LO SCRIVANO

DI FRANCESCO NICCOLINI

CON LEO GULLOTTA

E CON GIULIANA COLZI, ANDREA COSTAGLI,
DIMITRI FROSALI, MASSIMO SALVIANTI, LUCIA SOCCI

REGIA DI EMANUELE GAMBA

PRODUZIONE DI ARCA AZZURRA PRODUZIONI

INGRESSO 18,00 €

GIOVEDÌ

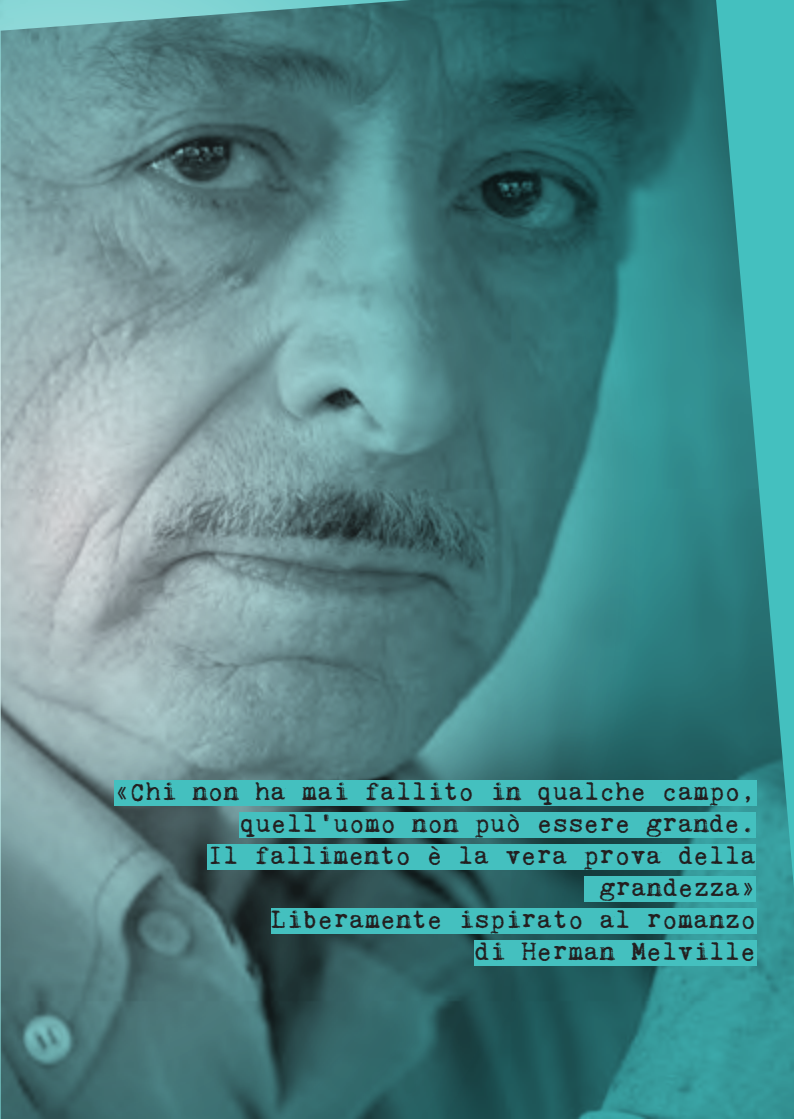
20 FEBBRAIO 2020

ORE 21:00



Bartleby fa lo scrivano. Copia e compila diligentemente le carte che il suo padrone gli passa. Un giorno Bartleby decide di rispondere a qualsiasi richiesta, dalla più semplice alla più normale in ambito lavorativo, con una frase che è rimasta nella storia: "Avrei preferenza di no". Un gentile rifiuto che paralizza il lavoro e la logica: una sorta di inattesa turbolenza atmosferica che sconvolge tanto l'ufficio che la vita intima del datore di lavoro. Da quel momento Bartleby si spegne. Sta inerte alla scrivania, poi in piedi per ore a guardare verso la finestra; smette di uscire durante le pause, non beve, non mangia, arriverà a dormire di nascosto nell'ufficio. Il fatto è che Bartleby, semplicemente, ha deciso di negarsi. Perché? Quando lo scopriremo, sarà troppo tardi.

Bartleby ci lascia spiazzati: in lui nessuna aspirazione alla grandezza, solo rinuncia. In barba ai vincenti, ai sorrisi a trentadue denti, agli eternamente promossi e ai trend di crescita. Come se lui, il povero Bartleby, simbolo della divina povertà, portasse sulle sue spalle il lutto per le titaniche e deliranti ansie di vittoria ed espansione del nostro mondo.



«Chi non ha mai fallito in qualche campo,
quell'uomo non può essere grande.
Il fallimento è la vera prova della
grandezza»

Liberamente ispirato al romanzo
di Herman Melville

CHE BARBA CHE NOIA

REGIA DI MASSIMO ARDUINI

CON B. TIRABASSI, B. VERONI, C. GHIZZONI, C. POZZATI,
D. ARCURI, D. SUBAZZOLI, E. GIORDANO, G. SILIGARDI,
G. BARTOLI, L. GHISI, M. CERESOLI, M. GIOVANNINI,
M. LORENZINI, S. CAMELLINI, S. PECORINI.

PRODUZIONE DI APS AMIGDALA



INGRESSO 10,00 €

SABATO

7 MARZO 2020

ORE 21:00

DOMENICA

8 MARZO 2020

ORE 17:00

Razionalità e irrazionalità si scontrano all'interno di quella che avrebbe dovuto essere una tranquilla pensione dal nome "La Quiete".

Un insieme mal assortito di villeggianti trascorre un periodo di vacanza e pace, curato dalle attenzioni di un improbabile cameriere e altri uomini di servizio.

Tuttavia, un commento di un casuale passante porta rapidamente i pensionanti da un'apparente calma razionale a dar voce a dialoghi fulminanti e irrazionali che mettono in luce le loro ossessioni e nevrosi.

Tra dialoghi grotteschi, equivoci e incomprensibili litigi la commedia si distrugge, diventando assurda come la realtà che vuole rappresentare.

Scenografia: Andrea Bassoli
e Massimo Arduini

Design: Davide Giovannini

Service luci: Comma Group Service



BARZELLETTE

DI E CON ASCANIO CELESTINI

PRODUZIONE DI FABBRICA SRL

DISTRIBUZIONE DI MISMAONDA



INGRESSO 18,00 €

VENERDÌ

13 MARZO 2020

ORE 21:00



“Una piccola stazione terminale. I treni arrivano e tornano indietro perché i binari si interrompono. Nell’attesa il ferroviere racconta le sue barzellette, quelle che ha raccolto dai viaggiatori. Gente sconosciuta che arriva e riparte senza lasciare nient’altro che le proprie storie buffe. E perché le ha raccolte?”

Ascanio Celestini, in attesa di presentare la terza parte della trilogia che seguirà agli spettacoli “Laika” e “Pueblo”, si concede un divertente intermezzo dedicato alle storielle divertenti da sempre create in ogni luogo del mondo spesso con strutture e personaggi analoghi.

Un vero e proprio mondo da esplorare per ricordarci che si può ridere di tutto e soprattutto di noi.



Sono divertenti, dissacranti e scorrettissime le barzellette raccolte e reinventate in anni e anni di ascolto in tutto il mondo da Ascanio Celestini.

PROGETTO TEATRO LAB

DIREZIONE ARTISTICA DI DANIELE FRANCI

A CURA DI ETOILE CTE

IN COLLABORAZIONE CON COMUNI DI NOVELLARA,
CORREGGIO E PROVINCIA DI REGGIO EMILIA



DAL **21 AL 29 MARZO** 2020

Il teatro Franco Tagliavini anche per la stagione 2019-20 ospiterà il Festival Internazionale Teatro Lab, uno dei Festival di teatro per le scuole più rinomati a livello nazionale ed internazionale, con studenti provenienti da tutta Italia e da alcuni paesi della comunità Europea. Le assi del palcoscenico verranno calcate da giovani desiderosi di raccontare e raccontarsi attraverso spettacoli che trasformeranno il teatro, la rocca e tutta la città di Novellara in un luogo di creatività e bellezza. "Mettiamoci faccia, cuore, cervello": ecco il tema dell'undicesima edizione del Festival, tematica attraverso la quale i ragazzi verranno chiamati a riflettere sull'importanza di essere protagonisti del proprio mondo, riscoprendo il valore della fragilità e del sapersi mettere in gioco. Il Festival avrà inizio il giorno 20 marzo con lo spettacolo "Heart Project", coproduzione internazionale realizzata con circa 60 studenti dell'Istituto Galvani-Jodi di Reggio Emilia, dall'Istituto Silvio D'Arzo di Montecchio Emilia e dal Creative College di Utrecht, che utilizzeranno il linguaggio teatrale come mezzo per raccontare e raccontarsi.



Vendita biglietti
e prenotazioni
a cura di Etoile

Centro Teatrale Europeo

Tel 342.8633632 - www.centroetoile.eu

formazione@centroetoile.eu

FESTIVAL DEL RITMO XI° edizione

Concorso internazionale per batteristi

ORGANIZZATO DA ASSOCIAZIONE LA BANDA DEI
TAMBURI E DRUM PROFESSIONAL SCHOOL

DIREZIONE ARTISTICA DI M° ADRIANO LASAGNI



INGRESSO GRATUITO

DOMENICA

5 APRILE 2020

DALLE ORE 9:30

Il Festival giunge quest'anno alla XI° edizione e si presenta in una veste totalmente rinnovata. Mattina e pomeriggio saranno dedicate alle esibizioni con basi "play-along", mentre la sera sarà interamente riservata alla disciplina "groove in session", dove i concorrenti saranno chiamati ad accompagnare musicisti professionisti su musiche mai sentite e provate prima, con l'obiettivo di far uscire da ognuno gusto, creatività, musicalità, groove... Il contest è aperto a batteristi di tutte le età e le esibizioni saranno valutate da una giuria di altissimo livello. Partner della manifestazione sono il Comune di Novellara e importanti marchi quali UFIP, PEARL, EVANS, PROMARK e FOUR STICKS. Tra i professionisti ospiti e giurati delle varie edizioni figurano: Christian Meyer, Maxx Furian, Gianni Dall'Aglio, Iarin Munari, Bruno Farinelli, Max Govoni, Alfredo Romeo, Antonio Gentile, Alberto Paderni, Sandro Ravasini, Lele Barbieri, Luciano Bosi, Stefano Bertolotti, Max Pieri, Marco Serra, Lucio Caliendo, Lele Shaddy e Beppe Leoncini.

drumsprofessionalschool.it



SKILL E PASSIONE

Four sticks
BASSLINE PERCUSSIONE

UFIP
LABORATORY CONTACT



Per informazioni:

www.drumsprofessionalschool.it

www.facebook.com/festivaldelritmo.re

lasagniadriano@gmail.com

VUOTI D'AMORE

DI E CON ELISA LOLLI E GABRIELE TESAURI
ASSISTENTE ALLA REGIA CINZIA PIETRIBIASI
MUSICHE DI SAVERIO VITA
COSTUMI DI FRANCESCA TAGLIAVINI
PRODUZIONE DI NOVETEATRO



INGRESSO 12,00 €

MERCOLEDÌ
15 APRILE 2020
ORE 21:00

Una commedia che vuol essere un vero atto d'amore per il mestiere del teatro: entrare nelle dinamiche delle prove teatrali può regalare imprevisi ed esplosivi momenti di grande comicità.

Quella che potrebbe sembrare una normale giornata di lavoro, si può trasformare in un arsenale di comiche apparizioni che ci accompagnano nella storia di una generazione sempre uguale a se stessa: quella degli attori.



foto di MANUELA PELLEGRINI

EMIGRANTI

DI MROZEK

REGIA DI CHIARA CALLEGARI

CON MATTEO BARONCHELLI E FILIPPO BELTRAMI

PRODUZIONE DI ARTENTATO TEATRO



INGRESSO 12,00 €

MARTEDÌ

21 APRILE 2020

ORE 21:00

È il 1974 quando Slawomir Mrozek, drammaturgo, giornalista e vignettista satirico polacco scrive *Emigranti*, raccontando con umorismo surreale la situazione grottesca di due rifugiati dell'Europa dell'est che non hanno niente in comune ma si ritrovano a vivere insieme in un sottoscala di una grande città occidentale.

Sono passati 45 anni, ma questo testo parla di noi.

Una intrigante struttura di "testo nel testo" che hanno deciso di portare alla luce mettendo in scena due giovani attori italiani, trasferitisi all'estero, che in una squallida sala prove lavorano alla messinscena di *Emigranti*. Uno spettacolo nello spettacolo in cui la vita privata dei due attori (F e M) si intreccia con quella dei due personaggi (AA e XX), in cui i linguaggi e gli stili teatrali si mescolano. Recitazione e ambientazione cruda e realistica per F e M, e contaminazioni di stili diversi per le scene di AA e XX (dalla recitazione al microfono alla clownerie, dal farsesco dialettale al teatro danza) in un susseguirsi di tentativi per prove ed errori.



Un gioco di realtà e finzione che non solo potenzia la poesia e il surreale tanto caro all'autore, ma svela contemporaneamente la violenza e la drammaticità che si nasconde dietro alle parole e alle relazioni.

UNDICI POESIE D'AMORE E UNA DICHIARAZIONE DI GUERRA

SCRITTO E DIRETTO DA MATTEO CARNEVALI

CON GLI ATTORI IMPERFETTI DI ALTRARTEATEATRO

PRODUZIONE DI ALTRARTEATEATRO



INGRESSO 12,00 €

SABATO

16 MAGGIO 2020

ORE 21:00

In questi tempi barbari le parole vengono usate per attaccare, per giudicare, per offendere. Le parole sono pronunciate e scritte con rabbia, sono parole violente. Le parole sono manciate di fango lanciate addosso a chi ha un pensiero, un'opinione, un'idea diversa da noi.

AltrArteTeatro si è sempre orgogliosamente schierata contro una simile deriva sposando con orgoglio e devozione la bellezza contro la volgarità e il declino, la delicatezza come farmaco contro l'odio.

Per il prossimo spettacolo abbiamo cercato ispirazione nelle poesie d'amore. Uno spettacolo dedicato alla bellezza, dove le parole non solo verranno pronunciate, ma verranno rappresentate, verranno danzate, saranno le fondamenta per immagini, storie e incontri.

Perché la poesia per noi è una visione, un'azione, una canzone.

Uno spettacolo sulle parole d'amore, sulle parole usate come sollievo, come cura, come carezze. Uno spettacolo sulla necessità per il nostro gruppo di usare la poesia come l'unico strumento di rivolta che ci è concesso di avere.



Uno spettacolo teatrale
per la bellezza e la rivolta.

COME E DOVE ACQUISTARE

CAMPAGNA ABBONAMENTI

APERTURA BIGLIETTERIA: **DAL 1/10**

lunedì, martedì, mercoledì e venerdì: dalle 17:00 alle 19:00

giovedì e sabato: dalle 10:00 alle 12:00

Gli abbonamenti sono in vendita presso la biglietteria del teatro. Gli abbonamenti sono nominali e non cedibili.

VENDITA BIGLIETTI

APERTURA BIGLIETTERIA:

SABATO 26/10 dalle 10:00 alle 12:00

DAL 31/10 il giovedì dalle 10:00 alle 12:00, il giorno prima dello spettacolo dalle 17:30 alle 19:00, il giorno dello spettacolo dalle 19:30 alle 21:00 e per il giorno del matinée un'ora prima dell'inizio spettacolo.

Durante ogni apertura del teatro è possibile acquistare i biglietti di tutti gli spettacoli in cartellone. I biglietti per il Teatro Famiglia e matinée sono in vendita un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

RIDUZIONI

10% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO:

giovani di età inferiore ai 18 anni, persone sopra i 65 anni, studenti, allievi scuole di teatro con tessera.

15% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO:

possessori tessera Younger card.

OMAGGIO:

accompagnatore diversamente abili, bambini fino ai 6 anni (escluso il teatro famiglia).

Le riduzioni sono valide solo per l'acquisto dei biglietti e non degli abbonamenti.

Solo per gli spettacoli contrassegnati con sarà possibile utilizzare la carta docente e 18 app



VENDITA ON LINE DAL 28 OTTOBRE

www.vivaticket.it

www.teatronovellara.it

ABBONAMENTO

STAGIONE

INGRESSO A 8 SPETTACOLI

15/11/19 *Animali da bar*

23/11/19 *Orfeo all'inferno*

10/01/20 *Coppia aperta quasi spalancata*

17/01/20 *Istruzioni per diventare fascisti*

04/02/20 *La locandiera*

13/02/20 *Ubu al luna park*

20/02/20 *Bartleby lo scrivano*

13/03/20 *Barzellette*

IN VENDITA
DAL 1°
OTTOBRE

Dall'1 al 5 ottobre (solo per gli abbonati stagione 2018-19 che potranno confermare il posto occupato nella scorsa stagione)
Dal 7 ottobre (per tutti)

PREZZO UNICO € 105

SCONTO DEL 16% RISPETTO ALL'ACQUISTO DEI SINGOLI BIGLIETTI

Il presente programma potrà subire variazioni non dipendenti dalla volontà della direzione.

A spettacolo iniziato non è possibile entrare in platea, se disponibili, il pubblico ritardatario verrà posizionato nei palchetti. Il biglietto non usufruito non sarà rimborsato nè potrà essere cambiato e/o utilizzato per altre rappresentazioni.

ABBONAMENTO

FULL

INGRESSO A 13 SPETTACOLI

15/11/19 *Animali da bar*
23/11/19 *Orfeo all'inferno*
07/12/19 *Lirica in concerto*
10/01/20 *Coppia aperta quasi spalancata*
17/01/20 *Istruzioni per diventare fascisti*
04/02/20 *La locandiera*
13/02/20 *Ubu al luna park*
20/02/20 *Bartleby lo scrivano*
07/03/20 *Che barba che noia*
13/03/20 *Barzellette*
15/04/20 *Vuoti d'amore*
21/04/20 *Emigranti*
15/05/20 *Undici poesie d'amore e una dichiarazione di guerra*

IN VENDITA
DAL 1°
OTTOBRE

Dall'1 al 5 ottobre (solo per gli abbonati stagione 2018-19 che potranno confermare il posto occupato nella scorsa stagione)
Dal 7 ottobre (per tutti)

PREZZO UNICO € 146

SCONTO DEL 20% RISPETTO ALL'ACQUISTO DEI SINGOLI BIGLIETTI

SU MISURA PER TE

CARNET

INGRESSO A 6 SPETTACOLI

15/11/19 *Animali da bar*
23/11/19 *Orfeo all'inferno*
07/12/19 *Lirica in concerto*
10/01/20 *Coppia aperta quasi spalancata*
17/01/20 *Istruzioni per diventare fascisti*
26/01/20 *Ritmi dal mondo*
04/02/20 *La locandiera*
20/02/20 *Bartleby lo scrivano*
7-8/03/20 *Che barba che noia*
13/03/20 *Barzellette*
15/04/20 *Vuoti d'amore*
21/04/20 *Emigranti*
15/05/20 *Undici poesie d'amore e una dichiarazione di guerra*

IN VENDITA
DAL 14
OTTOBRE

Ingresso a 6 spettacoli a scelta, diversi tra loro, tra quelli in elenco. il carnet non dà diritto alla prelazione del posto per la stagione 2020-2021

SCONTO DEL 12%

RISPETTO ALL'ACQUISTO DEI SINGOLI BIGLIETTI

STAFF

Matteo Lombardini **amministrazione**

Stefania Artioli **produzione e programmazione**

UFFICIO TEATRO E TEATRO DELLA ROCCA FRANCO TAGLIAVINI

Piazzale Marconi, 1 - Interno Rocca 42017 Novellara (RE)

0522-655407 - teatro.novellara@gmail.com

www.teatronovellara.it - www.facebook.com/teatronovellara/

APERTURA UFFICIO TEATRO E BIGLIETTERIA

il giovedì dalle 10.00 alle 12.00

e nei giorni di spettacolo.

E' POSSIBILE
NOLEGGIARE
IL TEATRO
PER EVENTI,
CONVEGNI E
MATRIMONI...

CONTATTACI
PER INFO

CON IL CONTRIBUTO DI

ANDRIA
Cooperativa di abitanti
0522 - 693292 - www.andria.it

**BAR
ROMA**
CAFFÈ • BICCHIERI • CUCINA

**C.I.L.A.**
COOPERATIVA INTERCOMUNALE LAVORATORI AGRICOLI

**vimi fasteners**
fastening your success

**SALSI CORRADO
& PAOLO**

MARMI DI NOVELLARA DAL 1957
0522 652611

MELONI AUTO

Meloni Auto sas di Meloni Luca & C.
Tel. 0522.654254
www.meloniauto.it

**ESSE Gt Lux**
www.essegtlux.it

IMPIANTI ELETTRICI
CIVILI E INDUSTRIALI
Via Tazio Nuvolari, 19
Novellara - 0522 654340

Rpi
& PARTNERS
Studio Commerciale
Folloni
NOVELLARA


**Comune
di Novellara**

TFT
TEATRO
FRANCO
TAGLIAVINI
novellara

Novellara Servizi
s.r.l.


associazione
teatrale
emilia romagna
circuito regionale multidisciplinare

TEATRO DELLA ROCCA FRANCO TAGLIAVINI

Piazzale Marconi, 1 - interno Rocca - 42017 Novellara (RE) - Tel 0522-655407

www.teatronovellara.it - teatro.novellara@gmail.com - www.facebook.com/teatronovellara/