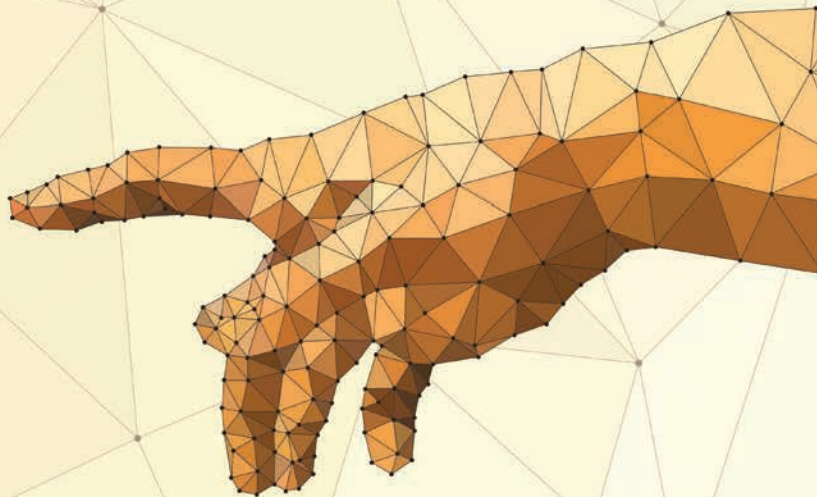


STAGIONE TEATRALE

TEATRO FRANCO TAGLIAVINI • 2018/19



DIFFERENZE

DIFFERENZE

OTTOBRE 2018

DOMENICA 7 OTTOBRE

ORE 16.00 - 17.30 - 19.30

MARTEDÌ 9 OTTOBRE

DALLE ORE 20.00

THE SHOW

Inaugurazione stagione teatrale

SABATO 20 OTTOBRE

ORE 21.00

M PUR DI FARE MUSICA

con Paolo Belli

una commedia di Paolo Belli

e Alberto Di Risisio

NOVEMBRE 2018

SABATO 17 NOVEMBRE

ORE 21.00

DOMENICA 18 NOVEMBRE

ORE 18.00

M LA BIBBIA RIVEDUTA

E SCORRETTA

testi D. Calabrese, L.

Scuda e F. Vegnarelli

musiche Lorenzo Scuda

con gli Oblivion

regia di Giorgio Gallione

SABATO 24 NOVEMBRE

ORE 21.00

C INNOCENCE

con Elsa Bouchez - Philippe Droz

Compagnie Scie Du Bourgeon

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE

ORE 21.00

P VOCE DI DONNA

scritto e interpretato da Melania

Giglio

produzione Fahrenheit 451

Teatro e NoveTeatro

DICEMBRE 2018

SABATO 1 DICEMBRE

ORE 21.00

DOMENICA 2 DICEMBRE

ORE 16.30

M FABIO BIDINELLI LIVE

SABATO 8 DICEMBRE

ORE 20.30

M LIRICA IN CONCERTO

SABATO 15 DICEMBRE

ORE 21.00

**T LEONARDA - IL CANTO
DELLA SAPONIFICATRICE**

con Lara Puglia

musiche originali Cristian Cattini

regia e drammaturgia Simone Oliva

DOMENICA 23 DICEMBRE

DALLE ORE 17.30

CHRISTMAS PARADE...

NATALE IN PIAZZA

produzione Fincardinale,

fabbrica dell'effimero

GENNAIO 2019

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO

ORE 21.00

P SORELLE MATERASSI

con Lucia Poli, Milena

Vukotic, Marilù Prati

regia di Geppy Gleijeses

DOMENICA 13 GENNAIO

ORE 16.30

**M IL BATTERISTA - SOGNI DI
UN BAMBINO SPECIALE**

con La banda dei Tamburi e

Drum Professional School

di Adriano Lasagnì

GIOVEDÌ 17 GENNAIO

ORE 21.00

P HAMLET SOLO

con Barbara Voghera

regia, installazione e costumi

Maria Federica Maestri

DOMENICA 20 GENNAIO

ORE 16.30

F IL PICCOLO CLOWN

con Klaus Saccardo e il

piccolo Nicolò Saccardo

di Klaus Saccardo, Natascia Belsito

MARTEDÌ 22 GENNAIO

ORE 21.00

P TUTTA CASA, LETTO E CHIESA

con Valentina Lodovini

di Dario Fo e Franca Rame

TIPOLOGIA
SPETTACOLO

C { CIRCO }

D { DANZA }

P { PROSA }

M { MUSICALE }

FEBBRAIO 2019

VENERDÌ 1° FEBBRAIO

ORE 21.00

P **GIOCANDO CON ORLANDO - ASSOLO**

con Stefano Accorsi
adattamento teatrale e
regia di Marco Baliani

DOMENICA 3 FEBBRAIO

ORE 16.30

M **INCORO, INCANTO!**

coro Giaches de Wert
coro a voci bianche
"Le Allegre Note"

SABATO 9 FEBBRAIO

ORE 21.00

DOMENICA 10 FEBBRAIO

ORE 18.00

T **NATANTIA LUMINA**

regia di Massimo Arduini
in collaborazione con Giulia Bassoli
produzione Amigdala APS

DOMENICA 17 FEBBRAIO

ORE 16.30

F C **SCONCERTO D'AMORE**

di e con Ferdinando D'Andria
e Maila Sparapani

SABATO 23 FEBBRAIO

ORE 21.00

M **AL CAVALLINO BIANCO**

corpo di Ballo "Novecento"
produzione Fantasia in Re

MARZO 2019

SABATO 2 MARZO

ORE 20.30

P **DIFFERENCES -
INTERNATIONAL PROJECT**

Anteprima Teatro Lab
direzione artistica Daniele Franci

MERCOLEDÌ 6 MARZO

ORE 21.00

P **CHURCHILL (titolo provvisorio)**

con Giuseppe Battiston
e Maria Roveran

SABATO 9 MARZO

DOMENICA 10 MARZO

M **FESTIVAL DEL RITMO**

direzione artistica
M° Adriano Lasagni

VENERDÌ 22 MARZO

ORE 21.00

D **UNA CARMEN. DON JOSÉ**

con Rezart Stafa, Dorian
Groni, Elena Casolari, Noemi
Arcangeli, Alessandro Calvani
coreografie Hektor Budlla
regia e direzione artistica
Daniele Franci

DOMENICA 24 MARZO

ORE 16.30

F **IL FOLLETTO MANGIASOGNI**

con Giovanni Ferma

GIOVEDÌ 28 MARZO

ORE 21.00

P **CRISI - LA PRATICA È PERFETTA**

con Diego Ribon e Stefano Pesce
produzione NoveTeatro

DAL 31 MARZO

AL 13 APRILE

FESTIVAL INTERNAZIONALE

TEATRO LAB

direzione artistica Daniele Franci
a cura di Etoile CTE

MAGGIO 2019

SABATO 11 MAGGIO

ORE 21.00

DOMENICA 12 MAGGIO

ORE 18.00

T **LA DANZA DELL'ORO - UNA
STORIA D'AMORE BELLISSIMA**

ideazione e coreografie di Rita Croce
produzione AltrArteDanza

SABATO 25 MAGGIO

ORE 21.00

T **UN PRIMO BACIO**

regia di Claudio Junior Melioli
produzione APS Artù



THE SHOW

DOMENICA 7 OTTOBRE 2018 ORE 16.00 - 17.30 - 19.00 / MARTEDÌ 9 OTTOBRE 2018 ORE 20.00

PRODUZIONE DI FINCARDINALE, FABBRICA
DELL'EFFIMERO, ETOILE CTE, TEATRO FRANCO TAGLIAVINI

REGIA DI DANIELE FRANCI

IN COLLABORAZIONE CON ATELIER SCUOLA DI DANZA,
ATER, CREATIVE COLLEGE, FITA, AGIS SCUOLA

INGRESSO GRATUITO



The show: un nome evocativo e allo stesso tempo essenziale, per portarci nel cuore di quello che è lo spettacolo per antonomasia, un mondo di luci sfavillanti dove tutti i sogni diventano realtà. Un rito ormai consolidato, che per la quarta volta apre le porte del teatro alla città, facendolo vivere di atmosfere oniriche e sempre nuove. *The show* racconterà la storia di Phineas Taylor Barnum, vera e propria istituzione nel mondo dell'arte teatrale: Barnum, nato in una modesta famiglia del Connecticut nel 1810, creò quello che oggi noi conosciamo come circo, inteso come la struttura a tendone nel quale si esibivano uomini e donne. Nei suoi spettacoli erano riuniti quelli che all'epoca erano considerati gli ultimi, gli indesiderabili, coloro che venivano tenuti nascosti. Barnum liberò invece le loro energie nascoste nel circo, creando un luogo non solo di divertimento ma soprattutto di accoglienza e libertà, in cui ciascuno poteva essere ciò che era. Proprio questo aspetto è il link di collegamento con il tema della stagione teatrale 2018/2019, che si intitola "Differenze". Daniele Franci firmerà la regia di questo spettacolo brillante e poetico.

PUR DI FARE MUSICA

{ COMMEDIA MUSICALE } M

SABATO 20 OTTOBRE ORE 21.00

UNA COMMEDIA DI PAOLO BELLI E ALBERTO DI RISIO

CON PAOLO BELLI, JUAN CARLOS ALBELO
ZAMORA, GABRIELE COSTANTINI, MAURO
PARMA, ENZO PROIETTI, GAETANO PUZZUTIELLO,
PEPPE STEFANELLI, PAOLO VAROLI

REGIA DI ALBERTO DI RISIO

PRODUZIONE DI PB PRODUZIONI

BIGLIETTI IN VENDITA DALL' 1 OTTOBRE

INGRESSO 18,00 €



FOTO DI CAMPANINI - BARACCHI

Paolo Belli torna in teatro con *Pur di fare Musica*, la commedia musicale scritta con Alberto Di Rizio che ha riscosso unanime successo di pubblico e critica nelle passate stagioni. La commedia prende il via come un normale concerto, ma da subito per Paolo cominciano le difficoltà. Peppe, percussionista e amico di lunga data, arriva in ritardo e si giustifica proponendogli dei musicisti straordinari e fidatissimi per completare la band. In realtà, a presentarsi sono alcuni musicisti bravissimi, ma decisamente "originali": un chitarrista sordo detto "il Gelido", quattro gemelli di origine spagnola che per dissapori familiari non suonano mai insieme e un quinto gemello "eterozigoto", che parla uno spagnolo improbabile. Tutti elementi che porteranno Paolo a doversi districare tra equivoci, paradossi ed eccessi di protagonismo, per cercare comunque di portare a casa "la serata". Naturalmente, il collante tra queste gag esilaranti è la musica, che grazie alla rivisitazione dei classici del repertorio di Paolo Belli e di quelli dei suoi maestri, dà vita ad un mix inedito ed irresistibile di canzoni e risate.

LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA

{ MUSICALE } 

SABATO 17 NOVEMBRE 2018 ORE 21.00 / DOMENICA 18 NOVEMBRE 2018 ORE 18.00

TESTI DI DAVIDE CALABRESE, LORENZO SCUDA, FABIO VAGNARELLI

MUSICHE DI LORENZO SCUDA

CON GLI OBLIVION: GRAZIANA BORCIANI,
DAVIDE CALABRESE, FRANCESCA FOLLONI,
LORENZO SCUDA, FABIO VAGNARELLI

REGIA DI GIORGIO GALLIONE

PRODUZIONE AGIDI

INGRESSO 18,00 €



FOTO DI LAILA POZZO

Germania 1455, Johann Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Conscio della portata rivoluzionaria di questa scoperta, Gutenberg sta per scegliere il primo titolo da stampare. Al culmine della sua ansia da prestazione bussa alla porta della prima stamperia della storia un Signore. Anzi, il Signore. È proprio Dio, che da millenni aspettava questo momento.

Dio si presenta con un'autobiografia manu-scolpita di suo pugno su lastre di pietra e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo e diventare così il più grande scrittore della storia. Gutenberg, da bravo teutonico, è molto risoluto e sa bene cosa cerca il pubblico in un libro. Cercherà quindi di trasformare, con ogni mezzo possibile, quello che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: la Bibbia.

Tra discussioni infinite, riscritture e un continuo braccio di ferro tra autore ed editore, nella tipografia prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure.

INNOCENCE

{ CIRCO } 

SABATO 24 NOVEMBRE 2018 ORE 21.00

CON ELSA BOUCHEZ - PHILIPPE DROZ
COREOGRAFIA DI DOMINIQUE DUSYNSKI
COMPLICE MUSICALE BENJI BERNARD
SCENOGRAFIA DI ALINE BREUCKER
VIDEASTA TOM BOCCARA
CONSULENTE ARTISTICA CATHERINE MAGIS
ANNO DI CREAZIONE MARZO 2018
UP FESTIVAL
COMPAGNIE SCIE DU BOURGEON

Tecniche: mano a mano e giocoleria

 Bruxelles
piste

NELL'AMBITO DI



INGRESSO 10,00 €



FOTO DI SERGE GUTWIRTH

Una persona: donna, madre, nonna e oggi bisnonna, che fu insegnante di piano. Oggi, le sue mani danzano sui tasti di un pianoforte immaginario. Le sue mani rovinare, bluastre, le sue dita lunghe e fini. Le sue mani raccontano gli anni passati, il duro lavoro di esercizi quotidiani. Prove quotidiane per conquistare la suprema grandezza dell'arte musicale, cirkense.

Le nostre mani sapranno raccontarle degli anni passati ad aggrapparsi, unirsi, equilibrarsi l'un l'altro?

La partitura musicale compone, nota dopo nota, una melodia. Le scene disvelano, passo dopo passo, un universo. Lo spettacolo si crea da ispirazioni, aspirazioni e ripetizioni. Come un dipinto di Chagall, lo spettacolo parte da una realtà per arrivare alla fantasia, all'immaginario. I suoi personaggi in sospenso ci ispirano, ci permettono di lasciare il suolo; sembrano fluttuare come fluttuano i ricordi. Cos'è successo realmente? Qual è la parte dei ricordi che costruiamo, che ci inventiamo?

VOCE DI DONNA

{ PROSA } **P**

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE 2018 ORE 21.00

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

SCRITTO E INTERPRETATO DA MELANIA GIGLIO

MUSICHE DI SIMON AND GARFUNKEL,
LOREDANA BERTÈ, ELISA, IVANO FOSSATI,
PRINCE, ADELE

SCENE E COSTUMI DI ERMINIA BASSI

A CURA DI DANIELE SALVO

PRODUZIONE DI FAHRENHEIT 451 TEATRO E
NOVETEATRO

INGRESSO 2,00 €



Una donna sola in scena. Vestita di un enorme abito da sposa che occupa quasi tutto il palco. Racconta la sua storia fatta di vittorie e sconfitte, gioie e dolori. Una storia comune a molte. Ma questa donna percepisce il mondo in un modo molto particolare. Per lei solo il suono, le voci, la musica danno un senso agli eventi. Solo il suono mette ordine in un universo che altrimenti sarebbe percepito come caos. Attraverso le voci di donna che l'hanno guidata ed ossessionata riesce persino a raccontarci quell'assurdo susseguirsi di ore che qualche sprovveduto si ostina a chiamare vita.

FABIO BIDINELLI LIVE

{ MUSICALE } 

SABATO 1 DICEMBRE 2018 ORE 21.00 / DOMENICA 2 DICEMBRE 2018 ORE 16.30

PAGINA WEB WWW.FABIOBIDINELLI.IT
INSTAGRAM [FABIO BIDINELLI](https://www.instagram.com/fabio_bidinelli)
FACEBOOK [FACEBOOK.COM/FABIOBIDINELLI](https://www.facebook.com/fabiobidinelli)

INGRESSO UNICO 10,00 €



Fabio Bidinelli si avvicina alla musica all'età di 8 anni, iniziando gli studi di chitarra e batteria grazie al padre musicista. Innata è però la vena vocale per cui costantemente affianca all'apprendimento di questi strumenti il canto. Dicembre 2012 è la data di pubblicazione del primo album *Bidi23*, un disco completamente autoprodotta, scritto e arrangiato mentre durante l'estate 2013 ottiene un contratto discografico con la PMS Studio, grazie al quale inizia le registrazioni del nuovo album *Un posto solo mio* pubblicato a Novembre 2014. A distanza di un solo anno la casa discografica decide di pubblicare un nuovo album dal titolo *Nuove regole*, mentre Novembre 2016 è la data di pubblicazione del 4° album dal titolo *Vivo sfiorandoti*, 10 tracce inedite caratterizzate da nuove sonorità e generi che spaziano dal Pop al Rock, oltre che da accattivanti sfumature di Funky e Swing. Quest'anno Bidinelli torna in Teatro per presentare il quinto e nuovo album *Oltre le parole*, attraverso un grande concerto caratterizzato dai brani contenuti negli album prodotti e dalla presenza di ospiti che arricchiranno come sempre lo spettacolo.

LIRICA IN CONCERTO

IN MEMORIA DI FRANCO TAGLIAVINI E DI ZITA FUMAGALLI RIVA

{CONCERTO LIRICO} 

SABATO 8 DICEMBRE 2018 ORE 20.30

CON GLI ALLIEVI DELLE MASTER CLASSES DELLA SOPRANO RAINA KABAIVANSKA E L'ORCHESTRA "FILARMONICA DELL'OPERA ITALIANA BRUNO BARTOLETTI"

DIRETTA DAL MAESTRO FEDERICO FOLLONI

PRESENTA MATTIA MARIANI, DIRETTORE DI TELEREGGIO

IN COLLABORAZIONE CON COMUNE DI NOVELLARA E CIRCOLO CULTURALE MARTA BELTRAMI

INGRESSO 10,00 €



In prossimità del Natale, la moglie Elyane e la famiglia Tagliavini, il Comune di Novellara e la celebre collega e amica soprano Raina Kabaivanska, vogliono ricordare le figure del tenore novellarese Franco Tagliavini e della loro maestra, la soprano milanese Zita Fumagalli Riva. Lo fanno con alcune giovani promesse della lirica, formate alle Master Classes di Raina Kabaivanska, e l'Orchestra "Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti" diretta dal Maestro novellarese Federico Folloni.

Il concerto prevede l'esecuzione di brani classici dei più noti compositori lirici.

Alla realizzazione dello spettacolo contribuisce il Circolo Culturale Novellarese Marta Beltrami con la sponsorizzazione degli omaggi floreali.

L'incasso sarà devoluto alla Azienda speciale i Millefiori di Novellara.

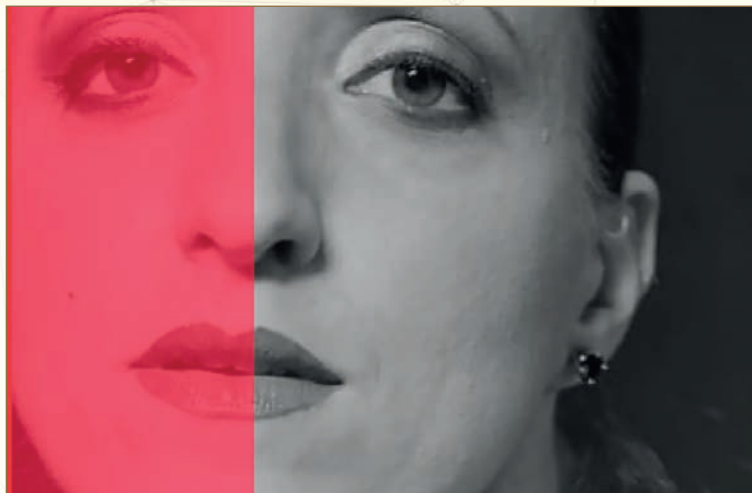
LEONARDA - IL CANTO DELLA SAPONIFICATRICE

{ MUSICAL } T

SABATO 15 DICEMBRE 2018 ORE 21.00

REGIA E DRAMMATURGIA DI SIMONE OLIVA
MUSICHE ORIGINALI DI CRISTIAN CATTINI
COREOGRAFIE DI ALLEGRA BERGONZI
CON LARA PUGLIA, ALESSIA GALEOTTI,
CINZIA CARRERI, CATERINA LUSUARDI, LAURA
REBUTTINI E ENSEMBLE ATELIER
SUPERVISIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA DI LARA PUGLIA
COSTUMI DI LORENZO 'BLINK CIRCUS' MASTROIANNI
PRODUZIONE DI ATELIER DANZA, TEATRO
DISTRATTO, COLLETTIVO TUTTELEDIREZIONI

INGRESSO 15,00 €



Leonarda Cianciulli era una donna carismatica e incantatrice, al tempo stesso madre, amica e guida spirituale. Con la lucida pazzia di una serial killer, nell'intento di dominare oscuri presagi di morte che incombevano sulla vita dei suoi stessi figli, non esitò ad uccidere tre donne che le avevano affidato il proprio destino. "Leonarda" è un musical introspettivo e psicologico in cui tredici donne, cantanti attrici e danzatrici, interpretano il rituale di una storia macabra e inquietante che narra di vittime innocenti sacrificate all'altare di un presunto amore materno quanto mai oscuro e rovinoso.

CHRISTMAS PARADE... NATALE IN PIAZZA

DOMENICA **23 DICEMBRE** 2018 DALLE ORE 17.30

PRODUZIONE DI FINCARDINALE, FABBRICA DELL'EFFIMERO

REGIA DI DANIELE FRANCI

COPRODUZIONE ETOILE CENTRO TEATRALE
EUROPEO E TEATRO FRANCO TAGLIAVINI

INGRESSO GRATUITO



Dopo la giornata d'inaugurazione della stagione teatrale anche quest'anno la Fincardinale in collaborazione con Etoile CTE e il teatro Franco Tagliavini daranno vita ad una nuova magia in piazza per augurare un buon Natale tra poesia e immaginazione. Uno spettacolo d'installazione che avrà come scenario naturale Piazza Unità d'Italia; diverse forme d'arte si intrecceranno per creare un grande spettacolo a cielo aperto. Fuochi, magie, musiche, attori, danzatori, acrobati, personaggi fantastici, personaggi reali e l'immaginazione della Fincardinale... Fabbrica dell'effimero saranno i protagonisti assoluti di questo Natale in piazza.

SORELLE MATERASSI

{ PROSA } **P**

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO 2019 ORE 21.00

LIBERO ADATTAMENTO DI UGO CHITI DAL
ROMANZO DI ALDO PALAZZESCHI

CON LUCIA POLI, MILENA VUKOTIC, MARILÙ
PRATI, GABRIELE ANAGNI, SANDRA GARUGLIERI,
LUCA MANDARINI, ROBERTA LUCCA

REGIA DI GEPPY GLEIJESES

PRODUZIONE DI GITIESE ARTISTI RIUNITI

INGRESSO 16,00 €



Ambientato nei primi anni del XX secolo a Coverciano, narra la vicenda di quattro donne che vivono una vita tranquilla e isolata. Tre di esse sono sorelle: le prime due sono nubili, la terza è stata da loro accolta dopo essere stata respinta dal marito. Teresa e Carolina sono abilissime sarte e ricamatrici e vivono cucendo corredi da sposa e biancheria di lusso per la benestante borghesia fiorentina. Giselda, delusa dalla vita, tende all'isolamento e si lascia tormentare da un rabbioso risentimento. Tutto sembra scorrere su tranquilli binari quando nella casa giunge Remo, il giovane figlio di una quarta sorella morta ad Ancona. Bello, pieno di vita, spiritoso, il giovane attira subito le attenzioni e le cure delle donne. Istitintivamente Remo si rende conto di essere l'oggetto di una predilezione venata di inconsapevole sensualità e approfitta della situazione ottenendo immediata soddisfazione a tutti i suoi desideri e a tutti i suoi capricci. Il sereno benessere della vita familiare comincia ad incrinarsi: Remo spende più di quanto le zie guadagnino con il loro lavoro e le sue pretese non hanno mai fine. Giselda è l'unica a rendersi conto della situazione, ma i suoi avvertimenti rimangono inascoltati. A poco a poco Teresa e Carolina spendono tutti i loro risparmi ed iniziano a indebitarsi.

IL BATTERISTA - SOGNI DI UN BAMBINO SPECIALE

{ MUSICALE } 

DOMENICA **13 GENNAIO** 2019 ORE 16.30

DI ADRIANO LASAGNI

CON LA BANDA DEI TAMBURI E DRUM
PROFESSIONAL SCHOOL

INGRESSO 10,00 €



Tuffatevi nel passato e rispondete ora alla domanda: "Tu cosa vuoi fare da grande?"

Avreste ancora il coraggio di inseguire un sogno con occhi limpidi da bambino, o vi lascereste frenare, intimorire?

Si può veramente vivere di una passione, fantasticando, inventarsi un lavoro?

Ritmi incalzanti, acrobazie di bacchette, percussioni, luci e danza vi proietteranno nella stravagante realtà di chi non rinuncia a sognare.

HAMLET SOLO

{ PROSA } **P**

GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2019 ORE 21.00

DI FRANCESCO PITITTO, MARIA FEDERICA MAESTRI

INTERPRETE BARBARA VOGHERA

ATTORI IN VIDEO LILIANA BERTÈ, FRANCK BERZIERI,
GUGLIELMO GAZZELLI, PAOLO MACCINI, VINCENZO SALEMI

TRADUZIONE, DRAMMATURGIA E
IMAGOTURGIA DI FRANCESCO PITITTO

REGIA, INSTALLAZIONE E COSTUMI DI
MARIA FEDERICA MAESTRI

PRODUZIONE LENZ FONDAZIONE

INGRESSO 5,00 €



Summa di una lunga e profonda esperienza artistica con gli attori "sensibili" iniziata quasi venti anni fa, le molteplici riscritture sceniche dell'Hamlet sono diventate un luogo poetico fondamentale nella ricerca teatrale di Lenz. L'Hamlet di Lenz, per la regia di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, prende un'ulteriore forma scenica trasponendo la monumentalità artistica dell'opera in una sintesi di potente densità emozionale. In questo Hamlet Solo si esplicita un dispositivo drammatico che rivela la natura orfana di Amleto, la sua inevitabile e assoluta solitudine scenica ed esistenziale; in un attraversamento senza respiro del testo, l'attrice con Sindrome di Down Barbara Voghera implode dentro gli altri personaggi, unico strumento 'vivo' di una partitura visiva di spettri. I dialoghi con i personaggi in video di Orazio, la regina, il fantasma del padre, Guild and Rose, gli attori, i becchini, Re Claudio - interpretati dagli attori del centro psichiatrico di Pellegrino Parmense - vengono inflessi nell'unico duello eroico possibile, quello dell'attore con se stesso.

IL PICCOLO CLOWN

{ TEATRO FAMIGLIA } 

DOMENICA 20 GENNAIO 2019 ORE 16.30

DI KLAUS SACCARDO, NATASCIA BELSITO
CON KLAUS SACCARDO E IL PICCOLO NICOLÒ SACCARDO
PRODUZIONE COMPAGNIA DEI SOMARI,
ARIATEATRO E TEATRO DELLE GARBERIE

Tecnica: clownerie

ETÀ: **3+** 

INTERO 5,00 €

RIDOTTO 3,50 €



Un piccolo clown si ritrova un giorno lontano dalla propria casa e si affida così alle cure improvvisate di un contadino poco incline alle relazioni, soprattutto a quelle con i bambini. I due devono imparare a conoscersi e a comprendere le esigenze l'uno dell'altro.

Le figure del clown e del contadino rappresentano due mondi diametralmente opposti: l'universo bambino di gioco e scoperta in cui tutto è possibile il primo; il mondo adulto, concreto, fatto di terra e di ritmi che si ripetono il secondo. Lo spettacolo vede in scena un padre, attore professionista, con suo figlio, un bambino di sette anni, in un lavoro senza parole, in cui viene indagata la relazione tra generazioni diverse e sulle possibilità di ascolto reciproco alla base dei legami più profondi. Piccolo clown è un lavoro in cui la poliedricità del percorso emotivo, ispirato al circo e alla clownerie, irrompe sulla scena in uno spettacolo curato, delicato e ricco di vita.

TUTTA CASA, LETTO E CHIESA

{ PROSA } **P**

MARTEDÌ **22 GENNAIO** 2019 ORE 21.00

DI DARIO FO E FRANCA RAME

CON CON VALENTINA LODOVINI

REGIA DI SANDRO MABELLINI

PRODUZIONE DI PIERFRANCESCO PISANI

INGRESSO 16,00 €



Tutta casa, letto e chiesa è uno spettacolo sulla condizione femminile, in particolare sulle servitù sessuali della donna. Si ride, e molto, ma alla fine resta addosso una grande amarezza. Il protagonista assoluto di questo spettacolo sulla donna è l'uomo. Meglio, il suo sesso! Non "in carne e ossa", ma è sempre presente, enorme, che incombe... e che schiaccia le donne! Le donne sono anni che si battono per la loro liberazione, chiedendo parità di diritti con l'uomo, parità sociali, parità di sesso... Le donne che non arriveranno mai ad uguagliare l'uomo in questo campo. Nel primo brano, *Una donna sola*, troviamo una casalinga che ha tutto all'interno della sua famiglia, meno la cosa più importante: la considerazione, l'essere trattata come una persona, in individuo e rispettata in quanto tale, non solo usata come oggetto sessuale e come domestica senza stipendio né pensione. *Abbiamo tutte la stessa storia* è la rappresentazione di un rapporto sessuale tra un maschio e una femmina. Terzo brano è *Il risveglio*. Qui abbiamo una donna, un'operaia, sfruttata tre volte: in casa come donna tuttofare, in fabbrica e a letto. L'epilogo è affidato ad una Alice nel paese senza meraviglie.

GIOCANDO CON ORLANDO - ASSOLO

TRACCE, MEMORIE, LETTURE DA ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO SECONDO MARCO BALIANI

{ PROSA } 

VENERDÌ 1 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

ADATTAMENTO TEATRALE E REGIA DI MARCO BALIANI
CON STEFANO ACCORSI
PRODUZIONE DI NUOVO TEATRO

INGRESSO 18,00 €



"Dicono che a narrare storie il mondo diventi assai meno terribile, e per tal compito, in questi tempi amari dove a parlare sembra essere solo la realtà, ci siam messi all'opera, con passo volatile e leggero, ma per toccare sostanze alte e un sentire sincero.

Trasferire l'Orlando furioso in una presenza teatrale è impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti.

Stefano Accorsi veste i panni di un simile cavaliere e si cimenta con l'opera ariostesca cavalcando il tema oneroso dell'amore e delle sue declinazioni: amore perso, sfortunato, vincente, doloroso, sofferente, sacrificale, gioioso, e di certo anche furioso.

Monologando, narrando, digressionando, le rime ottave del grande poeta risuoneranno in sempre nuove sorprese, in voci all'ascolto inaspettate, in suoni all'orecchio stupiti". *Marco Baliani*

Una versione speciale che nasce dalla fortunata esperienza teatrale che ha visto Stefano Accorsi e Marco Baliani confrontarsi in maniera appassionata e ironica, sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani, con le parole immortali dell'Ariosto.

INCORO, INCANTO!

SPETTACOLO CORALE PER IL VENTENNALE DEL CORO GIACHES DE WERT DI NOVELLARA

{MUSICALE} 

DOMENICA 3 FEBBRAIO 2019 ORE 16.30

CORO GIACHES DE WERT (RE)

DIRETTORE FRANCESCA CANOVA

CORO A VOCI BIANCHE "LE ALLEGRE NOTE" (RICCIONE)

DIRETTORE FABIO PECCI

AL PIANOFORTE FRANCESCA CANOVA, ELISA SERAFINI

INGRESSO GRATUITO



Vent'anni di musica e di condivisione culturale: il coro trova nuova ispirazione grazie alla collaborazione delle stupende voci dei bambini e ragazzi di Riccione. Insieme, dimostreranno che il canto è un'espressività primaria dell'uomo, un universale linguaggio dalle mille sfaccettature, col quale capirsi senza limiti di età, religione, provenienza, cultura.

Attraverseranno generi musicali diversi e faranno il giro del mondo sospinti dalle ali del canto, capendo che il loro respiro è musica di vita da condividere con l'ascoltatore e che sono destinati a veicolare e condividere emozioni. Ospiti a sorpresa.

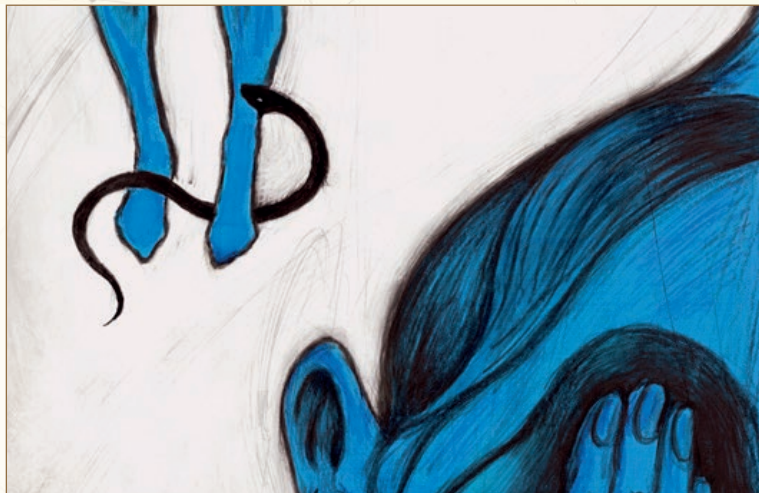
NATANTIA LUMINA

{ PROSA } T

SABATO 9 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00 / DOMENICA 10 FEBBRAIO 2019 ORE 18.00

REGIA DI MASSIMO ARDUINI
IN COLLABORAZIONE CON GIULIA BASSOLI
SCENOGRAFIA DI ANDREA BASSOLI
COSTUMI DI CRISTIAN LEVRINI
SERVICE LUCI COMMA GROUP SERVICE
DESIGN DI DAVIDE GIOVANNINI
TRUCCO DI CAMILLA QUIRINO
PRODUZIONE DI AMIGDALA APS

INGRESSO 10,00 €



Esiste un mondo con regole infrangibili, fatto di anime e di ombre, dove ai vivi non è concesso entrare e il tempo è un nastro che non si svolge: l'Ade, il regno dei morti. Una volta affrontato il passaggio inaffrontabile, una volta che le Parche che hanno in mano il filo della vita degli uomini decidono di tagliare, non è più possibile tornare indietro. Il fiume scorre solo in un senso e navigare controcorrente non è concesso. Ma per un uomo non è facile dire addio per sempre e così Orfeo, "colui che insegue le ombre", decide di chiedere l'impossibile: riportare in vita Euridice, la sua sposa. Lungo la sua discesa incontrerà altre ombre, un dio e la sua regina che, abitanti eterni di quei luoghi, sanno che forse quello che conta è il viaggio perché ciò che si cerca, ciò che realmente si è perso nelle profondità dell'Ade, non lo si conosce e non si può più riavere.

SCONCERTO D'AMORE

LE ACROBAZIE MUSICALI DI UNA COPPIA IN DIS-ACCORDO

{ TEATRO FAMIGLIA }  { CIRCO } 

DOMENICA 17 FEBBRAIO 2019 ORE 16.30

DI E CON FERDINANDO D'ANDRIA E MAILA SPARAPANI
COLLABORAZIONE ARTISTICA MARTA DALLA VIA, CARLO BOSO
MESSA IN SCENA LUCA DOMENICALI
ADATTAMENTO INTERNAZIONALE ADRIAN SCHVARZSTEIN
PRODUZIONE COMPAGNIA NANDO E MAILA
SOSTENUTO DA FESTIVAL MIRABILIA

Tecniche: circo, giocoleria, trapezio e tessuti aerei

Strumenti musicali utilizzati: pianoforte, contrabbasso,
percussioni, violomba, tromba, arpa, chitarra elettrica,
campane, violoncello, fisarmonica, bombardino

ETÀ: **PER TUTTE LE ETÀ**



INTERO 5,00 €

RIDOTTO 3,50 €



Un concerto-spettacolo innovativo, che porta in scena una storia d'amore travagliata, nella quale ognuno di noi può riconoscersi, attraverso l'ironia e le "acrobazie musicali" di una coppia in disaccordo. *Sconcerto d'amore* è un concerto-spettacolo comico con acrobazie aeree, giocolerie musicali e prodezze sonore. Nando e Maila hanno fatto una scommessa: giocare ai musicisti dell'impossibile trasformando la struttura autoportante, dove sono appesi il trapezio e i tessuti aerei, in un'imprevedibile orchestra di strumenti. I pali della struttura diventano batteria, contrabbasso, violoncello, arpa e campane che insieme a strumenti come tromba, bombardino, fisarmonica, violino e chitarra elettrica, creano un'atmosfera magica definendo un insolito mondo sonoro. Nando e Maila interpretano una coppia di artisti: musicista eclettico lui e attrice-acrobata lei, eternamente in disaccordo sul palcoscenico come nella vita. Inaspettatamente, ai due attori se ne aggiunge un altro, uno spettatore inconsapevole, l'oggetto del desiderio per Maila. Un concerto-commedia all'italiana, dove si passa dal rock alla musica pop suonata a testa in giù dai tessuti aerei, fino a toccare arie d'opera e musica classica, che condurrà il pubblico in un crescendo di emozioni.

AL CAVALLINO BIANCO

{ OPERETTA } M

SABATO 23 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

DI RALPH BÉNATZKY

CON ANTONIO COLAMOREA, SUSIE GEORGIADIS,
ALESSANDRO BRACHETTI, SILVIA FELISETTI, DOMINGO
STASI, ELENA RAPITA, FULVIO MASSA, MARCO FALSETTI

COREOGRAFIE DI SALVATORE LORITTO

REGIA ALESSANDRO BRACHETTI

CORPO DI BALLO "NOVECENTO"

PRODUZIONE FANTASIA IN RE

INGRESSO 16,00 €



Il Cavallino Bianco è un famoso Hotel di una ridente località presso il lago di San Wolfango. La proprietaria, Gioseffa, corteggiata senza successo da Leopoldo, suo primo cameriere, è infatuata dell'avvocato Bellati, cliente abituale dell'albergo, a cui sempre riserva la camera migliore. Giunto all'albergo, Bellati trova però la sua camera già assegnata a Petronio Bottazzi, industriale bolognese, e a sua figlia Ottilia, della quale immediatamente si innamora, suscitando un'insana gelosia nel cuore di Gioseffa che licenzia Leopoldo, reo di seccarla con le sue continue offerte amorose. A complicare la situazione giunge Sigismondo, pretendente alla mano di Ottilia; ma l'arrivo di Claretta, figlia del professor Hinzelmann, gli fa dimenticare Ottilia. Nasce tra i due un flirt favorito anche dalla complicità di Ottilia e Bellati. Leopoldo è richiamato nell'hotel come aiuto ai preparativi di una festa. A causa della gelosia che nutre nei confronti di Gioseffa, si vendica invitando l'Arciduca ad abbandonare l'albergo che, dice, non è degno di ospitarlo. Questi, con somma bonarietà, fa capire all'ostessa quanto Leopoldo sia innamorato di lei. Gioseffa, ormai convinta, attua i consigli dell'Arciduca: licenzia Leopoldo come capo cameriere e lo assume come marito.

DIFFERENCES – INTERNATIONAL PROJECT

ANTEPRIMA TEATRO LAB

{ PROSA } 

SABATO 2 MARZO 2019 ORE 20.30

DIREZIONE ARTISTICA DANIELE FRANCI

CON GLI ALLIEVI DELL'ISTITUTO GALVANI IODI,
SILVIO D'ARZO, CRATIVE COLLEGE, ETOILE
INTERNATIONAL

VENDITA BIGLIETTI E PRENOTAZIONI A CURA DI

Etoile - Centro Teatrale Europeo

Tel 342.8633632 - www.centroetoile.eu

formazione@centroetoile.eu



FOTO DI GABRIELLA DAVOLIO

Differences Project è il titolo dello spettacolo che darà inizio al Festival Internazionale Teatro Lab. Si tratta dello spettacolo conclusivo di un progetto che si propone di far apprendere e consolidare le competenze di 60 ragazzi coinvolti attraverso il linguaggio dello spettacolo e la riscoperta dei loro talenti e non solo, ma anche delle differenze che li rendono unici e speciali nelle loro diversità.

CHURCHILL (TITOLO PROVVISORIO)

{ PROSA } **P**

MERCOLEDÌ 6 MARZO 2019 ORE 21.00

DI CARLO G. GABARDINI
CON GIUSEPPE BATTISTON
E MARIA ROVERAN
REGIA PAOLA ROTA
PRODUZIONE NUOVO TEATRO
DIRETTA DA MARCO BALSAMO

INGRESSO 16,00 €



FOTO DI FABRIZIO CESTARI

È possibile che un uomo da solo riesca a cambiare il mondo? Un uomo fatto come gli altri, con un corpo uguale agli altri, le cui giornate sono costituite da un numero di ore che è lo stesso di quelle degli altri. Cosa lo rende capace di cambiare il corso della storia, di intervenire sul fluire degli eventi modificandoli? Cosa gli permette di non impantanarsi nella poderosa macchina del potere e della politica, di non soccombere agli ingranaggi? La capacità di leggere la realtà? Il contesto? Il coraggio? La forza intellettuale? Queste domande ci guidano nell'interesse per un uomo sicuramente non qualunque. Churchill incarna il primato della politica e umanamente è un eccesso in tutto: tracanna whisky, urla, sbraita, si lamenta, ma senza mai arrendersi, fuma sigari senza sosta, tossisce, detta ad alta voce bevendo champagne, si ammalia, comanda ma ascolta, è risoluto ma ammira chi è in grado di cambiare idea, spesso lavora sdraiato nel letto, conosce il mondo ma anche i problemi dei singoli. Giuseppe Battiston incontra la figura di Churchill, la porta in scena, la reinventa, indaga il mistero dell'uomo attraverso la magia del teatro, senza mai perdere il potente senso dell'ironia.

FESTIVAL DEL RITMO "X EDIZIONE"

CONCORSO INTERAZIONALE PER BATTERISTI

{MUSICALE} 

SABATO 9 MARZO 2019 / DOMENICA 10 MARZO 2019

ORGANIZZATO DA

ASSOCIAZIONE LA BANDA DEI TAMBURI E
DRUM PROFESSIONAL SCHOOL

DIREZIONE ARTISTICA M° ADRIANO LASAGNI

PER INFORMAZIONI

www.drumprofessionalschool.it

www.facebook.com/festivaldelritmo.re

lasagniadriano@gmail.com

INGRESSO GRATUITO



Il Festival, che giunge quest'anno alla X edizione, non è un semplice concorso per batteristi, ma un'esperienza di crescita personale e artistica. In occasione del decennale ci saranno grandissime novità, sorprese e nomi eccellenti della batteria: due giorni interi dedicati alle percussioni, con momenti di condivisione, scambio e amicizia. Un contest per batteristi di tutte le età, le cui esibizioni saranno valutate da una giuria di altissimo livello. Partner della manifestazione sono il Comune di Novellara e importanti marchi quali UFIP, PEARL, EVANS, PROMARK e FOUR STICKS. Tra i professionisti ospiti e giurati delle varie edizioni figurano: Maxx Furian, Gianni Dall'Aglio, Iarin Munari, Bruno Farinelli, Max Govoni, Alfredo Romeo, Antonio Gentile, Alberto Paderni, Sandro Ravasini, Lele Barbieri, Luciano Bosi, Stefano Bertolotti, Max Pieri, Marco Serra, Lucio Caliendo, Lele Shaddy, Beppe Leoncini.

UNA CARMEN. DON JOSÉ

{DANZA} **D**

VENERDÌ 22 MARZO 2019 ORE 21.00

CON REZART STAFA, DORIAN GRORI, ELENA CASOLARI,
NOEMI ARCANGELI, ALESSANDRO CALVANI

COREOGRAFIE HEKTOR BUDLLA

REGIA E DIREZIONE ARTISTICA DANIELE FRANCI

PRODUZIONE NUOVO BALLETO CLASSICO

INGRESSO 16,00 €



FOTO DI ALESSANDRO CALVANI

Nel 1879 al Teatro Bellini di Napoli va in scena per la prima volta "Carmen", Opera-comique composta da G. Bizet e ambientata a Siviglia. Il racconto di Mérimée, così come l'opera di Bizet, descrivono l'opposizione e lo scontro tra due mondi, il borghese e lo zingaro, e danno rilievo alla dimensione culturale diversa della protagonista. Carmen è una zingara che ostenta con primitiva naturalezza la propria sensualità e sceglie di morire pur di non rinunciare alla libertà. Il canto di Carmen "mi avevano detto di temere per la mia vita ma io sono coraggiosa" suona attuale nella nostra società divisa da barriere culturali e muri. Nel nuovo allestimento di N.B.C. l'azione si svolge al confine magiaro dove un gruppo di migranti, tra cui Carmen, donna di grande bellezza in fuga dal suo Paese verso una sperata salvezza, cercano invano di oltrepassare la barriera di filo spinato che segna il confine ungherese e forzare il cordone di soldati, capitanati dal rozzo Zuniga, nelle cui fila milita l'ardente don José.

La versione di Carmen firmata Budlla – Franci elabora significati e sentimenti dell'opera originale non perdendo in passionalità e impostazione drammatica e sollecita lo spettatore ad una visione drammaturgica contemporanea a più livelli.

IL FOLLETO MANGIASOGNI

{ TEATRO FAMIGLIA } 

DOMENICA **24 MARZO** 2019 ORE 16.30

DI GIOVANNI FERMA E DANIELE DAINELLI
CON CON GIOVANNI FERMA
REGIA GIOVANNI FERMA E DANIELE DAINELLI
LIBERAMENTE TRATTO DA 'IL MANGIASOGNI'
DI MICHAEL HENDE
PRODUZIONE FRATELLI DI TAGLIA
Tecniche: teatro d'attore con maschere
oggetti e canto dal vivo

ETÀ: **3+** (DAI 3 AGLI 8 ANNI)



INTERO 5,00 €

RIDOTTO 3,50 €



In un bosco tutto bianco vive uno strano folletto: è il Mangiasogni, un buffo ometto dal colore della luna, occhi sfavillanti come le stelle, bocca straordinariamente grande e soprattutto affamato di brutti sogni, che a lui piace mangiare con forchetta e coltello. Ora è nel suo bosco e aspetta che un bambino lo chiami, per correre a mangiargli il brutto sogno. Per chiamare il Mangiasogni però serve una formula magica... una filastrocca... alla quale il folletto non può resistere e lo fa correre a velocità supersonica al capezzale del bambino che lo ha invitato. Alcuni di questi sogni, i più strani e più paurosi, non li ha mangiati ma catturati, li conserva nel suo bosco fantastico e mentre aspetta che qualcuno lo chiami, si diverte a mostrarli a chiunque si trovasse a passare di là. Sono sogni che provengono da bimbi di tutto il mondo... c'è un fantasma che spaventa le notti di un bimbo argentino, c'è un drago che disturba i sonni di un bimbo cinese... uno squalo gigante si presenta nei sogni di un bimbo australiano, un serpente spaventa un bimbo africano... Un lupo tormenta le notti della Principessa Pisolina... ora non spaventano più, anzi il folletto si diverte a giocare con loro! Una fiaba moderna, piena di humour e allegria, che tratta uno dei problemi più sentiti dei bambini, affrontandolo con leggerezza e invitando i bambini a risolverlo con fantasia.

CRISI - LA PRATICA È PERFETTA

{ PROSA } 

GIOVEDÌ **28 MARZO** 2019 ORE 21.00

DI STEFANO PESCE
CON DIEGO RIBON E STEFANO PESCE
REGIA GABRIELE TESAURI
SCENE DONATELLO GALLONI
COSTUMI DARIA LO SAPIO
LUCI VINCENZO BONAFFINI
FONICA EMIL SAVAZZI
UNA PRODUZIONE NOVETEATRO

INGRESSO 16,00 €



Crisi - la pratica è perfetta è una commedia sarcastica e compulsiva che racconta la crisi di una generazione in lotta con i fantasmi della propria mente: spesso non c'è nulla di più tragicamente comico di voler mettere ordine al proprio caos interiore. Lo spettacolo è il frutto di un lavoro collettivo portato avanti con Stefano Pesce e Diego Ribon che punta al divertimento e alla commedia come scelta stilistica. I due protagonisti – Opp(ortunità) e Ost(acolo) – sono clown contemporanei reinventati all'interno di un futuro improbabile ma molto concreto. Una sorta di universo parallelo 'popolato' da strani macchinari e oggetti futuribili che sono in realtà le più classiche postazioni pc di un ufficio o gli oggetti di uso comune. Lo stesso testo è estremamente concreto e attuale, tanto che il dialogo tra i due rimanda spesso a tematiche e problemi legati alla quotidianità e alla conduzione della vita familiare. Questa trasposizione futuribile e improbabile, il loro dar voce a due anime opposte della stessa persona, il loro essere clown surreali e contemporaneamente fin troppo realistici ricostruisce un mondo poetico che saprà far ridere e sorridere di ogni piccola grande nostra crisi quotidiana.

FESTIVAL INTERNAZIONALE TEATRO LAB

{ PROSA } **P**

DAL 31 MARZO AL 13 APRILE 2019

DIREZIONE ARTISTICA DANIELE FRANCI

A CURA DI ETOILE CTE

IN COLLABORAZIONE CON I COMUNI DI NOVELLARA,
CORREGGIO E PROVINCIA DI REGGIO EMILIA

VENDITA BIGLIETTI E PRENOTAZIONI A CURA DI

Etoile - Centro Teatrale Europeo

Tel 342.8633632

www.centroetoile.eu | formazione@centroetoile.eu



"Differenze": ecco il tema della decima edizione del Festival Internazionale Teatro Lab, uno dei Festival di teatro per le scuole più rinomati a livello nazionale e internazionale. Il teatro Franco Tagliavini anche per la stagione 2018-19 ospiterà studenti provenienti da tutta Italia e da alcuni paesi della comunità Europea. Le assi del palcoscenico verranno calcate da giovani desiderosi di raccontare e raccontarsi attraverso spettacoli che trasformeranno il teatro, la Rocca e tutta la città di Novellara in un luogo di creatività, dove respirare e vivere la bellezza in tutte le sue forme e le sue differenze.

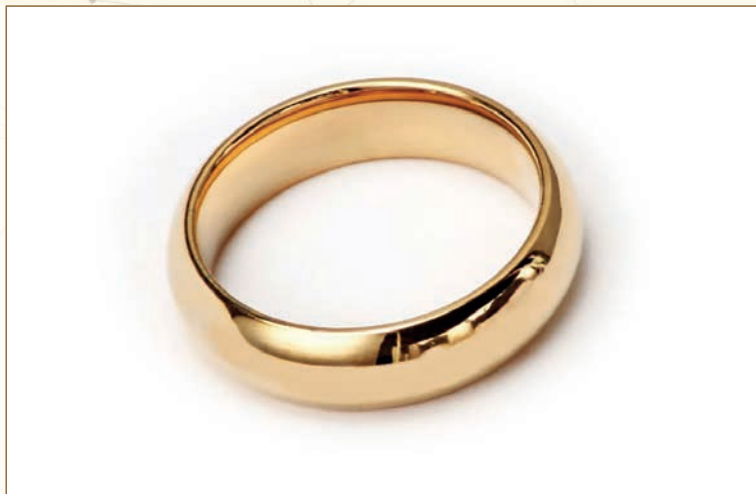
LA DANZA DELL'ORO - UNA STORIA D'AMORE BELLISSIMA

{ PROSA } **P**

SABATO **11 MAGGIO** 2019 ORE 21.00 / DOMENICA **12 MAGGIO** 2019 ORE 18.00

IDEAZIONE E COREOGRAFIE DI RITA CROCE
CON I DANZATORI IMPERFETTI DEI CORSI DI
NOVELLARA E CORREGGIO
PRODUZIONE DI ALTRARTEDANZA

INGRESSO 12,00 €



Ci sono unioni che vale la pena festeggiare. Ci sono Nozze che sanno durare decenni senza subire il logorio del tempo. Possiamo sposare non solo un uomo o una donna. Possiamo sposare una passione, un'idea, un sogno. E farlo diventare il nostro compagno o compagna di una vita intera.

AltrArteDanza festeggia con questa ultima produzione le nozze d'oro tra Rita Croce, coreografa e cofondatrice, e la Danza.

Lo faranno con la cura, la poesia e la bellezza che hanno caratterizzato tutti i precedenti spettacoli di danza e teatro di AltrArte.

Sul palco gli infaticabili Danzatori Imperfetti che interpreteranno pezzi ispirati a questa lunghissima storia d'amore, per rinnovare con ancora più impeto e passione quella meravigliosa comunità chiamata AltrArte che continua a crescere ogni anno di più.

UN PRIMO BACIO

{ PROSA } **P**

SABATO 25 MAGGIO 2019 ORE 21.00

DI E REGIA DI CLAUDIO JUNIOR MELIOLI
CON ANNALISA VERONESI, MANUEL BENATI
PRODUZIONE A.P.S. ARTÙ
MUSICHE DI DAVIDE DAVOLI, LIAM ARTONI

INGRESSO 10,00 €



Qualche secondo prima, qualche istante dopo e, nel mezzo, il primo bacio. Un palloncino. Due innamorati che si avvicinano ad esso. Uno dei due lo prende dolcemente, ma non sa bene cosa farsene, come gestirlo. Un po' lo spaventa, un po' lo incuriosisce, sicuramente lo emoziona, e così inizia a passarlo all'altro innamorato, che però prova le stesse cose riguardo quel palloncino, e così iniziano una serie di passaggi fatti per gioco, per scherzo, ma anche per fiducia e per speranza. Per la prima volta nella loro vita i due sentono davvero le loro proprie labbra, e allora piano iniziano come a sentire tutto il corpo, come se sentissero per la prima volta in vita loro di essere fatti di carne, come se non fosse stato così prima, ne scoprono con l'anima tutte le potenzialità, le grandezze, ed ogni scoperta è una gioia. Ed un istante dopo aver sentito le loro labbra per la prima volta, fanno un'altra esperienza straordinaria, sentono le labbra di qualcun altro per la prima volta, e allora si cercano e si trovano e si beano di quei corpi nuovi e del loro scambio. Quindi aprono gli occhi, e sereni, avvolti da una sensazione di primavera, si sorridono e tra un "per tirar fiato" ed un "per ricominciare" che riecheggiano nell'aria, ricominciano davvero.

ABBONAMENTO FULL

C D M P T

INGRESSO A 13 SPETTACOLI

IN VENDITA DALL' 1 OTTOBRE

Dall'1 al 6 ottobre
(solo per gli abbonati
stagione 2017-18 che
potranno confermare il
posto occupato nella scorsa
stagione)
Dall'8 ottobre (per tutti)

PREZZO UNICO € 143

**RISPETTO ALL'ACQUISTO
DEI SINGOLI BIGLIETTI
SCONTO DEL 20%**

17 NOVEMBRE 2018
La Bibbia riveduta e scorretta

24 NOVEMBRE 2018
Innocence

15 DICEMBRE 2018
Leonarda, il canto della
saponificatrice

9 GENNAIO 2019
Sorelle Materassi

17 GENNAIO 2019
Hamlet solo (Ingresso omaggio)

22 GENNAIO 2019
Tutta casa, letto e chiesa

1 FEBBRAIO 2019
Giocando con Orlando

9 FEBBRAIO 2019
Natantia Lumina

23 FEBBRAIO 2019
Al cavallino bianco

6 MARZO 2019
Churchill (titolo provvisorio)

22 MARZO 2019
Una Carmen. Don Josè

28 MARZO 2019
Crisi - la pratica è perfetta

11 MAGGIO 2019
La danza dell'oro. Una storia
d'amore bellissima

ABBONAMENTO STAGIONE

C D M P

INGRESSO A 9 SPETTACOLI

IN VENDITA DALL' 1 OTTOBRE

Dall'1 al 6 ottobre
(solo per gli abbonati
stagione 2017-18 che
potranno confermare il
posto occupato nella scorsa
stagione)
Dall'8 ottobre (per tutti)

PREZZO UNICO € 105

**RISPETTO ALL'ACQUISTO
DEI SINGOLI BIGLIETTI
SCONTO DEL 17%**

17 NOVEMBRE 2018
La Bibbia riveduta e scorretta

24 NOVEMBRE 2018
Innocence

9 GENNAIO 2019
Sorelle Materassi

17 GENNAIO 2019
Hamlet solo (Ingresso omaggio)

22 GENNAIO 2019
Tutta casa, letto e chiesa

1 FEBBRAIO 2019
Giocando con Orlando

23 FEBBRAIO 2019
Al cavallino bianco

6 MARZO 2019
Churchill (titolo provvisorio)

22 MARZO 2019
Una Carmen. Don Josè

CARNET SU MISURA PER TE

C D M P T

INGRESSO A 6 SPETTACOLI

A SCELTA, DIVERSI TRA
LORO, TRA QUELLI IN
ELENCO. IL CARNET NON DÀ
DIRITTO ALLA PRELAZIONE
DEL POSTO PER LA
STAGIONE 2019-20

IN VENDITA
DAL **15 OTTOBRE**

**RISPETTO ALL'ACQUISTO
DEI SINGOLI BIGLIETTI
SCONTO DEL 12%**

17-18 NOVEMBRE 2018

La Bibbia riveduta e scorretta

24 NOVEMBRE 2018

Innocence

1-2 DICEMBRE 2018

Fabio Bidinelli live

8 DICEMBRE 2018

Lirica in concerto

15 DICEMBRE 2018

Leonarda, il canto della saponificatrice

9 GENNAIO 2019

Sorelle Materassi

13 GENNAIO 2019

Il batterista. Sogni di un bambino speciale

22 GENNAIO 2019

Tutta casa, letto e chiesa

1 FEBBRAIO 2019

Giocando con Orlando

9-10 FEBBRAIO 2019

Natantia Lumina

23 FEBBRAIO 2019

Al cavallino bianco

6 MARZO 2019

Churchill (titolo provvisorio)

22 MARZO 2019

Una Carmen. Don Josè

28 MARZO 2019

Crisi - la pratica è perfetta

11 MAGGIO 2019

La danza dell'oro. Una storia d'amore
bellissima

25 MAGGIO 2019

Un primo bacio

QUANDO E DOVE ACQUISTARE

CAMPAGNA ABBONAMENTI E VENDITA BIGLIETTI

"PUR DI FARE MUSICA"

APERTURA BIGLIETTERIA

DALL'1 AL 20 OTTOBRE

lunedì, martedì, mercoledì e venerdì

dalle 17.00 alle 19.00

giovedì e sabato

dalle 10.30 alle 12.30

Gli abbonamenti sono in vendita
presso la biglietteria del teatro.

Gli abbonamenti sono nominali
e non cedibili.

TFT 
TEATRO
FRANCO
TAGLIAVINI
novellara

BIGLIETTI



APERTURA BIGLIETTERIA

Dal 25 ottobre
il giovedì
dalle 10.30 alle 12.30

Il giorno prima
dello spettacolo
dalle 17.00 alle 19.00

Il giorno dello spettacolo
dalle 19.30 alle 21.00

I biglietti per il Teatro
Famiglia sono in vendita
un'ora prima dell'inizio
dello spettacolo.

IN VENDITA DAL 25 OTTOBRE

Durante ogni apertura del
teatro è possibile acquistare
i biglietti di tutti gli
spettacoli in cartellone.

RIDUZIONI

Le riduzioni sono valide
solo sull'acquisto dei
biglietti e non degli
abbonamenti.

10% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO

- Giovani di età inferiore ai 18 anni
- Persone sopra i 65 anni
- Studenti
- Allievi scuole di teatro con tessera

15% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO

- Possessori tessera Younger card

OMAGGIO

- Accompagnatore
diversamente abili
- Bambini fino ai 6 anni
(escluso il teatro famiglia)

Solo per gli spettacoli
contrassegnati con



sarà possibile utilizzare
la carta docente e 18 app

VENDITA ON-LINE

www.vivaticket.it
www.teatronovellara.it



INFORMAZIONI

UFFICIO TEATRO E TEATRO DELLA ROCCA FRANCO TAGLIAVINI

Piazzale Marconi, 1 - Interno Rocca

42017 Novellara (RE)

0522-655407

teatro.novellara@gmail.com

www.teatronovellara.it

www.facebook.com/teatronovellara/

APERTURA UFFICIO TEATRO E BIGLIETTERIA

IL GIOVEDÌ DALLE 10.30 ALLE 12.30

E NEI GIORNI DI SPETTACOLO

STAFF

MATTEO LOMBARDINI amministrazione

STEFANIA ARTIOLI produzione e programmazione

*Il presente programma potrà subire variazioni
non dipendenti dalla volontà della direzione.*

STAGIONE TEATRALE 2018-19



È POSSIBILE NOLEGGIARE IL TEATRO PER L'ORGANIZZAZIONE
DI EVENTI, CONVEGNI E MATRIMONI.

PER INFO

Tel. 0522-655407 / teatro.novellara@gmail.com

DIFFERENZE

35



CON IL CONTRIBUTO DI

ANDRIA
Cooperativa di abitanti
0522 . 693292 - www.andria.it

BAR
ROMA
CAFFÈ • BICCHIERI • CUCINA

 **vimi fasteners**

MELONI AUTO
Meloni Auto sas di Meloni Luca & C.
Tel. 0522.654254
www.meloniauxto.it

Ppi
&PARTNERS
DOTTORI COMMERCIALISTI

PERONI POLDI ALLAI IORI ROMERSA

**SALSI CORRADO
& PAOLO**
MARMISTI IN NOVELLARA DAL 1957
0522 662611

ESSE G^{ik} LUX
snc
www.essegilux.it
IMPIANTI ELETTRICI
CIVILI E INDUSTRIALI
Via Tazio Nuvolari, 19
Novellara - 0522 654340


Comune
di Novellara

TFT
TEATRO
FRANCO
TAGLIAVINI
novellara

Novellara Servizi
s.r.l.


associazione teatrale emila romagna
CIRCOLO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Teatro della Rocca Franco Tagliavini
Piazzale Marconi, 1 - interno Rocca 42017 Novellara (RE)
Tel 0522.655407 - www.teatronovellara.it
teatro.novellara@gmail.com - www.facebook.com/teatronovellara/