

 **Comune di
Novellara**

TFT 
FRANCO
TAGLIAVINI
NOVELLARA

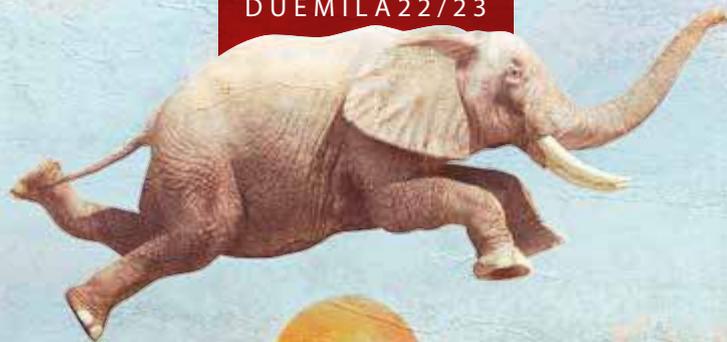

FONDAZIONE

**SCIROPPO
di TeATRO**

Un progetto di teatro
per bambine, bambini
e famiglie di


FONDAZIONE

**STAGIONE
TEATRALE
DUEMILA22/23**



NIEN TE PAURA!

**TEATRO FRANCO
TAGLIAVINI
NOVELLARA**

SPET TA COLLI

INDICE



STAGIONE TEATRALE
DUEMILA22/23

Il titolo della nuova stagione teatrale

“MIENTE PAURAI”

vuole essere un invito al pubblico a frequentare e
tornare in teatro con *serenità* e *sicurezza* dopo
anni altalenanti dovuti alla pandemia.

OTTOBRE 2022

SABATO 1° OTTOBRE
ore 18:00 - 19:30 - 21:00
DOMENICA 2 OTTOBRE
ore 15:30 - 17:00
DANCING QUEEN

NOVEMBRE 2022

SABATO 12 NOVEMBRE
ore 21:00
L'UOMO CALAMITA
con Uomo Calamita,
Wu Ming 2, Cirro
Circo El Grito

SABATO 26 NOVEMBRE
ore 21:00
CHECK-LIST
regia di Massimo Arduini
Amigdala APS

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE
ore 21:00
COSA NOSTRA
SPIEGATA AI BAMBINI
di Stefano Massini
con Ottavia Piccolo e
i Solisti dell'Orchestra
Multietnica di Arezzo

Inaugurazione
STAGIONE
TEATRALE
2022-23

IL PRESENTE PROGRAMMA POTRÀ SUBIRE VARIAZIONI
NON DIPENDENTI DALLA VOLONTÀ DELLA DIREZIONE DEL TEATRO

DICEMBRE 2022

DOMENICA 4 DICEMBRE

ore 15:30

LIRICA IN CONCERTO

In memoria di Franco

Tagliavini e Bruno Orlandini

GENNAIO 2023

DOMENICA 15 GENNAIO

ore 16:00

LO ZOO DI PINOCCHIO

dai 3 anni

MARTEDÌ 17 GENNAIO

ore 21:00

TANGO MACONDO,

IL VENDITORE DI

METAFORE

con Paolo Fresu e

Ugo Dighero

DOMENICA 22 GENNAIO

ore 18:00

JAZZ, SE LO

CONOSCI LO VIVI

direttore artistico

Adriano Lasagni

FEBBRAIO 2023

DOMENICA 5 FEBBRAIO

ore 16:00

IL LUPO E I 7 CAPRETTI

dai 3 anni

SABATO 11 FEBBRAIO

ore 21:00

GIULIO MEETS RAMY

RAMY MEETS GIULIO

di Valeria Raimondi e

Enrico Castellani

VENERDÌ 17 FEBBRAIO

ore 21:00

MIO PADRE,

APPUNTI SULLA

GUERRA CIVILE

di e con Andrea Pennacchi

MARZO 2023

GIOVEDÌ 2 MARZO

ore 21:00

CALÈRE (SENTIERI)

TRANSITUS ANIMAE

NoveTeatro

DOMENICA 5 MARZO

ore 16:00

SAPIENS

dai 7 anni

DAL 7 AL 11 MARZO

LA RI(e)VOLUZIONE

PICCOLA,

COSTANTE,

PACIFICA,

QUOTIDIANA,

FONDATA

SULL'AMORE

Anteprima Festival

della Lentezza

MARZO 2023

MARTEDÌ 14 MARZO

ore 21:00

UNO SPETTACOLO

DIVERTENTISSIMO

CHE NON FINISCE

ASSOLUTAMENTE

CON UN SUICIDIO

con Lodo Guenzi

APRILE 2023

MERCOLEDÌ 5 APRILE

ore 21:00

LA PARRUCCA

con MARIA AMELIA MONTI

e ROBERTO TURCHETTA

MAGGIO 2023

SABATO 20 MAGGIO

ore 21:00

DOMENICA 21 MAGGIO

ore 18:00

KITCHEN – IL SAPORE

DELLA DANZA

AltraArtedanza

SABATO 1° OTTOBRE ORE 18:00 - 19:30 - 21:00

DOMENICA 2 OTTOBRE ORE 15:30 - 17:00

€
5,00

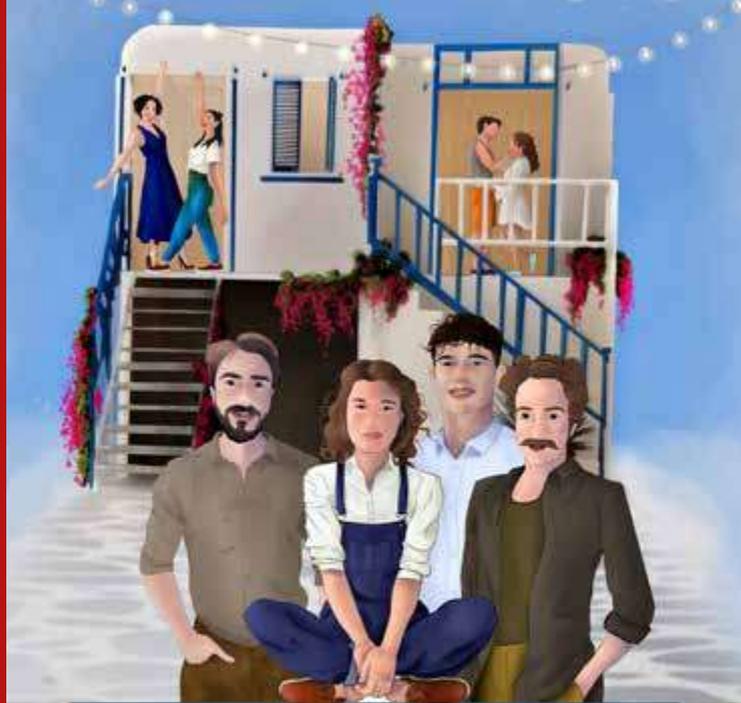
GRATUITO
FINO A 12 ANNI

In una lontana isoletta della Grecia, tra il sapore della salsedine e l'odore di glicine, sono in fermento i preparativi per il matrimonio di Zoey, la figlia di Regina, donna instancabile, nonché punto di riferimento per tutta l'isola, che ha tirato su da sola la propria bambina.

L'apparente tranquillità della vita di paese viene interrotta dall'arrivo di tre avventurieri, tre uomini sconosciuti che però condividono l'essere parte del passato di Regina, passato che la donna aveva per tanti anni tenuto nascosto a tutti.

Regina si troverà così inevitabilmente catapultata a venti anni prima; davanti a lei, gli stessi dubbi, preoccupazioni e paure di quando era giovane, ora però uniti alle responsabilità e ai doveri di mandare avanti un'intera isola.

AD ACCOMPAGNARE L'INTRECCIO E L'EVOLVERSÌ DELLA STORIA, LE INTRAMONTABILI CANZONI DEGLI ABBA.



DANCING QUEEN

Uno spettacolo di
Etoile Centro Teatrale Europeo

Inaugurazione
STAGIONE
TEATRALE
2022-23

L'UOMO CALAMITA

scritto e diretto da Giacomo Costantini
con Uomo Calamita, Wu Ming 2, Cirro

produzione di Circo El Grito

realizzato grazie al sostegno del Ministero
dei Beni Culturali e Regione Marche

**LO SPETTACOLO
CHE UNISCE
CIRCO, MUSICA E
LETTERATURA
PRODOTTO
DAL CIRCO EL GRITO,
UNA DELLE
COMPAGNIE
DI CIRCO
PIÙ APPREZZATE
IN ITALIA.**

SABATO 12 NOVEMBRE
ORE 21:00



L'11 settembre 1940 con una circolare telegrafica, il capo della polizia ordina che vengano controllati tutti i carrozzoni, i circhi e le carovane, affinché “vengano rastrellati e concentrati sotto rigorosa vigilanza”.

L'Uomo Calamita e altri fenomeni da baraccone si ritrovano così senza tendone, senza lavoro e ricercati dalla polizia. Lena - una bimba di otto anni - si ritrova invece senza il suo supereroe preferito e senza lo spettacolo che attendeva dall'anno prima.

Per sfuggire alla persecuzione, i circensi sono costretti a darsi alla macchia ma, con l'aiuto di Lena, useranno i propri poteri, l'astuzia e il magnetismo per combattere il nazi-fascismo.

SABATO 26 NOVEMBRE
ORE 21:00

€
12,00

CHECK-LIST

con Beatrice Tirabassi, Benedetta Veroni, Chiara Ghizzoni, Daniele Subazzoli, Daniele Arcuri, Elisa Giordano, Giorgia Siligardi, Giulia Bartoli, Leonardo Ghisi, Martina Ceresoli, Matteo Giovannini, Simone Pecorini

—
regia di Massimo Arduini

tecnico luci Comma Group Service

design di Davide Giovannini

produzione Amigdala APS



Finito il suo lungo percorso di studi, il giovane Otis deve farsi spazio nel mondo del lavoro e degli adulti. **Cosa fare adesso?**

Questa domanda gli piomba addosso trovandolo del tutto impreparato!

Pare che ci siano tappe e tempi che nella vita ognuno sia obbligato a rispettare, l'unico modo per stare al passo e cavarsela è allora creare un elenco di "cose da fare". Forse però non tutto è così semplice...

Amigdala sperimenta l'idea di Jacques Copeau utilizzando il Tréteau.

"Uno spazio che si differenzia dall'ambiente circostante, e che permette di ingrandire come una lente d'ingrandimento ciò che vi avviene. Niente di ciò che può avvenire nella vita è estraneo al teatro, perché il teatro è prima di tutto un linguaggio, e un linguaggio che può parlare di tutto".

COSA NOSTRA

SPIEGATA AI BAMBINI

di Stefano Massini

con Ottavia Piccolo e i Solisti
dell'Orchestra Multietnica di Arezzo

— produzione di Argot Produzioni,

Officine della Cultura,

Teatro Carcano - Milano

con il contributo di Regione Toscana e
Ministero della Cultura

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE

ORE 21:00



*..quella che ha imparato è che dovremmo solo cercare
le parole, tutto qui, semplicissimo,
quindi ti dico, insomma mi sbaglierò,
ma se Cosa Nostra noi riuscivamo a spiegarla
come ai bambini, ci provavamo almeno a raccontargliela,
beh se cercassimo di spiegarli, tutto credo sarebbe diverso...*

Elda Pucci

**A VOLTE, PER SPIEGARE LE COSE,
DOVREMMO SOLO CERCARE LE PAROLE. TROVARLE.
INFINE DIRLE, AD ALTA VOCE. LA COSA PIÙ SEMPLICE.**

Raccontare di come a Palermo, il 19 aprile 1983, per la
prima volta nella storia della città, una donna, Elda Pucci, la
Dottoressa, è eletta Sindaco. Raccontare poi di come sempre
nel mese di aprile, di un anno dopo, Elda Pucci, è sfiduciata.

Raccontare infine di come a distanza di ancora un anno, il 20

aprile del 1985, la casa di Piana degli Albanesi di Elda Pucci
salta in aria spinta da due cariche di esplosivo.

Nel prima, nel mezzo, nel dopo, lì dove tutto si impasta come
la calce, come la colla, i miliardi dell'eroina, gli assassini del
Generale Dalla Chiesa, di Michele Reina... Se riuscivamo
a spiegare Cosa Nostra come ai bambini, tutto sarebbe
diverso. Eppure le parole più semplici, a volte, sono quelle
più difficili da trovare, quelle che solo il teatro riesce a dire.

DOMENICA 4 DICEMBRE

ORE 15:30



LIRICA IN CONCERTO

ARIE E ROMANZE DI MADAMA BUTTERFLY DI G. PUCCINI

soprano Renata Campanella

tenore Andrea Carta Mantiglia

baritono Hosung Lee

pianista M° Lucio Carpani

-

conduttore serata il musicologo e giornalista Daniele Rubboli

IN MEMORIA
DEL TENORE
FRANCO TAGLIAVINI
E BRUNO ORLANDINI
FONDATORE
DEL CIRCOLO
AMICI DELLA LIRICA

Il Comune di Novellara e il Teatro, dopo la pausa dovuta alla pandemia, riprendono l'ormai tradizionale Concerto dedicato alla memoria del tenore Franco Tagliavini e quest'anno dell'amico del tenore Bruno Orlandini che fu fondatore e presidente del Circolo Amici della Lirica di Novellara

Il Concerto è condotto da Daniele Rubboli che, oltre a raccontare la selezione dell'opera **Madama Butterfly**, ricorderà la figura di Bruno Orlandini e la sua passione per la musica lirica ed il tenore Franco Tagliavini con una selezione di romanze in videoproiezioni.



LO ZOO DI PINOCCHIO

produzione di Drammatico Vegetale

In questo spettacolo raccontiamo una storia dal punto di vista dei tanti animali che popolano le pagine del libro, la raccontiamo a modo nostro, con poche parole e l'incanto delle figure e dei gesti.

In scena due improbabili demiurghi fanno ciò che sempre succede in teatro: creano una storia. Prima viene la luce, poi lo spazio e il tempo, poi nasce la vita. Da lì, dalla vita creata, si dipana uno strano bestiario che va dal grillo parlante, al pulcino e la gallina, al colombo viaggiatore, al serpente, al gigantesco pescecane; un bestiario (o uno zoo) che ci indica la giusta strada alla ricerca della figura di Pinocchio, alla ricerca, in fondo, della nostra umanità. I due demiurghi (il gatto e la volpe?) ci guidano all'albero da cui nasce Pinocchio, il nostro eroe.

Se questo romanzo di formazione ci dice che anche i burattini di legno hanno un'anima, ci dice pure che nelle Avventure di Pinocchio possiamo ritrovare le ragioni di fondo della nostra esistenza.

BASTA CERCARE, MAGARI OSSERVANDO LE COSE CON UNO SGUARDO UN PO' STRABICO.



ETÀ CONSIGLIATA

+ 3 anni



4,00

BAMBINI



6,00

ADULTI

TECNICA:
TEATRO D'ATTORE
E DI FIGURA
CON MUSICA DAL VIVO

DURATA: 40 MINUTI



Un progetto
di teatro
per bambine,
bambini
e famiglie di



Ph @ Lastrucci

MARTEDÌ 17 GENNAIO
ORE 21:00



Uno spettacolo scritto e diretto da Giorgio Gallione, liberamente ispirato all'opera *Il venditore di metafore* di Salvatore Niffoi (ed Giunti).

Tango Macondo è la storia di Matoforu, un venditore di metafore sardo e del suo amore grande, Anzelina Bisocciu, la sua cantatrice.

È un viaggio in un territorio *ai confini tra il delirio e la geografia* che parte da Mamoiada in Sardegna, il paese in Barbagia del leggendario Carnevale e delle sue maschere diaboliche e grottesche e arriva a incrociare Macondo, il paese immaginario nato dall'universo onirico e mitico di Gabriel García Márquez con tutto il suo bagaglio di visioni e prodigi.

AD ARRICCHIRE E A DARE SENSO A QUESTO SONTUOSO UNIVERSO NARRATIVO È LA MUSICA, grazie alla presenza in scena di un ensemble GUIDATO DAL TALENTO COMPOSITIVO ED EMPATICO DI FRESU.

TANGO MACONDO

IL VENDITORE DI METAFORE

drammaturgia e regia Giorgio Gallione

musiche originali con **PAOLO FRESU** (tromba, flicorno),

Daniele di Bonaventura (bandoneon),

Pierpaolo Vacca (organetto)

interpretate dal vivo

con UGO DIGHERO, Rosanna Naddeo, Paolo Li Volsi

con DEOS Danse Ensemble Opera Studio - Genova

Luca Alberti, Valentina Squarzone, Francesca Zaccaria

Produzione **TEATRO STABILE DI BOLZANO**





DOMENICA 22 GENNAIO
ORE 18:00

€
12,00

JAZZ, SE LO CONOSCI LO VIVI

direttore artistico Adriano Lasagni
scritto, musicato e suonato da
La Banda dei Tamburi e la Drums
Professional School

“TUTTI QUANTI VOGLION FARE JAZZ PERCHÉ
RESISTER NON SI PUÒ AL RITMO DEL JAZZ...”
GLI ARISTOGATTI

Questa citazione ci aiuta nella presentazione di questo nuovo ed inedito spettacolo fatto di Musica, Swing e Racconti perché ci porta a pensare al gioco, alla fantasia, alla socializzazione, al coinvolgimento emotivo, all'ascolto e alla creatività.

Il JAZZ infatti può essere il veicolo ideale per imparare a creare/improvvisare con quello che hai a disposizione, per prendere atto dei tuoi limiti, per trasformare i tuoi difetti in punti di forza, per convincerti che sei unico e infine che bisogna saper collaborare, condividere, accettare e aver fiducia se si vuol far funzionare le cose insieme ad altri.

DOMENICA 5 FEBBRAIO
ORE 16:00



6,00

ADULTI



4,00

BAMBINI



ETÀ CONSIGLIATA

+ 3 anni

TECNICA:
TEATRO D'ATTORE,
PUPAZZI E OGGETTI

DURATA: 50 MINUTI



Un progetto
di teatro
per bambine,
bambini
e famiglie di



Un lupo desidera divorare 7 capretti e aspetta l'occasione favorevole che si presenta quando mamma capra li lascia soli per andare a fare spesa.

In diverse occasioni il lupo viene scoperto dai capretti che, chiusi nella loro casa perché messi all'erta dalla mamma sull'incombente pericolo, non aprono la porta.

Il lupo allora ricorre a stratagemmi e travestimenti, aiutato anche dall'indifferenza ed egoismo di alcuni personaggi della storia cui si rivolge per raggiungere il suo scopo, e riesce infine a divorare sei dei sette capretti, riuscendo a entrare nella loro casa.

Il settimo capretto, rifugiatosi dentro la pendola, al ritorno della madre la informa dell'accaduto.

Mamma capra si dispera, ma poi cerca il lupo e lo trova immerso nel sonno per avere mangiato troppo in fretta le sue prede che, dentro l'enorme panciona sono ancora vive.

Mamma capra allora estrae le prole e mette nella pancia del lupo enormi pietre che saranno la causa della sua morte.

IL LUPO E I 7 CAPRETTI

produzione di Tanti Così Progetti



GIULIO MEETS RAMY RAMY MEETS GIULIO

di Valeria Raimondi e Enrico Castellani
con Ramy Essam, Enrico Castellani,
Valeria Raimondi e Amani Sadat

produzione di Teatro Metastasio di Prato

Giulio Regeni scompare il 25 gennaio 2016 al Cairo, dove stava sviluppando una ricerca sul campo, per la sua tesi di dottorato presso l'Università di Cambridge. Il 3 febbraio il suo corpo viene ritrovato privo di vita. Sul suo corpo ci sono chiari segni di tortura. Da quel 25 gennaio ad oggi non si è ancora giunti ad avere verità e giustizia. GIULIO HA APERTO I NOSTRI OCCHI.

Giulio ci ha portati a conoscere Ramy Essam, rockstar egiziano che vive in esilio dal 2014 a causa dei contenuti delle sue canzoni, sulla sua testa pende un mandato di cattura per terrorismo.

GIULIO OGNI GIORNO CI PONE DELLE DOMANDE E CHIEDE RISPOSTE. Domande che da soli non avevamo le parole per formulare, ma che oggi, lavorando sul palco fianco a fianco con Ramy diventano profondamente concrete, profondamente umane, profondamente politiche, profondamente autentiche.

SABATO 11 FEBBRAIO
ORE 21:00



**RAMY È LA VOCE
DELLA RIVOLUZIONE:
CANTERÀ E GRIDERÀ
CON LA GRAZIA,
LA POESIA,
LA RABBIA
E LA NOSTALGIA
DI CHI PAGA
TUTTI I GIORNI
UN PREZZO ALTISSIMO,
L'ESILIO,
PER LE PROPRIE SCELTE**

VENERDÌ 17 FEBBRAIO
ORE 21:00



MIO PADRE, APPUNTI SULLA GUERRA CIVILE

di e con Andrea Pennacchi
musiche dal vivo di Giorgio Gobbo,
Gianluca Segato

produzione Teatro Boxer/ Pantakin

**CON ANDREA PENNACCHI
NON È FACILE RESTARE SERI
NEPPURE QUANDO SI PARLA
DI TEMI COME QUESTI
PERCHÉ È PROPRIO LA SUA MODALITÀ
DI RENDERE TUTTO FLUIDO E FRUIBILE,
CON LA GIUSTA LEGGEREZZA.**

Domenica 6 maggio 1945, alle 10 e tre quarti, mio padre, nome di battaglia Bepi, mio zio Vladimiro e il tenente degli alpini Stelio Luconi - medaglia d'oro al valor militare in Russia - scoprono di aver vinto la Seconda Guerra Mondiale.

Quando è morto mio padre, mi sono svegliato di colpo, come ci si sveglia dopo una festa in cui non ti divertivi e hai bevuto anche il profumo in bagno.

È mattina, ti svegli e stai male, ma il peggio è che non ti ricordi niente e c'è un casino da mettere a posto.

E tuo papà, che era bravo a mettere a posto, non c'è più.

**COSÌ SONO FINITI I MIEI
FAVOLOSI ANNI '90. LA FINE DI
UNA FESTA, LA NASCITA DI UNA
NUOVA CONSAPEVOLEZZA.**

Come Telemaco, ma più vecchio e sovrappeso, mi sono messo alla ricerca di mio padre e della sua storia di partigiano, e prigioniero, ma più ancora della sua Odissea di ritorno in un'Italia devastata dalla guerra.

GIOVEDÌ 2 MARZO
ORE 21:00

€
16,00



CALÈRE (SENTIERI) TRANSITUS ANIMAE

OMAGGIO A
PIER PAOLO PASOLINI

Interno casa. Una famiglia romagnola. **Personaggi che si muovono in un intreccio familiare dove il tentativo di dialogo tra padre e figlio è quello di generazioni a confronto, senza rimpianti ma forse con sogni infranti, e senza illusioni ma, anzi, troppe disillusioni verso il futuro.** Lo sguardo di Sideri, regista da sempre sensibile a temi storico-sociali, si allarga, come in un piano cinematografico, su porto e fabbriche, su campi e industrie. Su nottate che finiscono con un bicchiere di troppo mentre qualcuno si sta svegliando per andare a lavorare: la riviera e le sue luci accecano le stelle del cielo, quasi oscuri presagi di uno smarrimento delle nuove generazioni, che non sempre ritrovano una calèra su cui camminare. Sentieri, appunto, a volte nascosti, persi in un mondo dove «evoluzione non significa sempre progresso».

*coproduzione Ravenna
Festival e NoveTeatro
in collaborazione con
Lady Godiva Teatro*

DOMENICA 5 MARZO
ORE 16:00



€
6,00

ADULTI



€
4,00

BAMBINI



ETÀ CONSIGLIATA

+ 7 anni

TECNICA:

TEATRO D'ATTORE,

TEATRO D'OMBRE

DURATA: 55 MINUTI



Un progetto
di teatro
per bambine,
bambini
e famiglie di



SAPIENS

produzione di Principio Attivo

Lo spettacolo scritto da Valentina Diana e diretto da Giuseppe Semeraro racconta a un pubblico di bambini e ragazzi l'incontro-scontro tra due specie di ominidi che hanno condiviso l'esistenza in Europa per migliaia di anni, Sapiens e Neanderthal. **Fino a poco tempo fa si riteneva che l'arrivo dei Sapiens avesse soppiantato la specie dei Neanderthal, ma sembra che le cose siano andate diversamente.**

Nuove scoperte dimostrano che i due gruppi hanno vissuto fianco a fianco nel sud dell'Europa. I Neanderthal non erano proprio come i Sapiens, avevano caratteristiche genetiche diverse.

Questa bipartizione anche se schematica permette in maniera semplice e diretta di raccontare i conflitti tra i due gruppi che di volta in volta si incontrano nella storia. **Attraverso questa fiaba preistorica verranno narrati i conflitti tra due specie con visioni e atteggiamenti diversi rispetto alla vita e all'ambiente.**



**UNO SPETTACOLO
DI GRANDE LEGGEREZZA E IRONIA,
CHE RACCONTA LA STORIA D'AMORE
TRA UN SAPIENA
E UNA NEANDERTHAL.**

DAL 7 ALL'11 MARZO

PICCOLA,
COSTANTE,
PACIFICA,
QUOTIDIANA,
FONDATA SULL'AMORE

**L'ANTEPRIMA DEL
FESTIVAL DELLA LENTEZZA**
prende forma intorno a una
parola che ne contiene due,
evoluzione e rivoluzione, da
maneggiare entrambe con
cura. Musica, teatro, letteratura,
poesia, sono gli attrezzi che
ci siamo dati, per provare a
districarci nella scelta: **cambiare
tutto e subito, o una cosa alla
volta, un passo dopo l'altro?**

LA RI(e)VOLUZIONE

ANTEPRIMA FESTIVAL DELLA LENTEZZA

CINQUE GIORNI DI INCONTRI PER LE SCUOLE E PER TUTTI,
PER UN'ANTEPRIMA NAZIONALE RICCA DI STIMOLI AL CAMBIAMENTO.

festival
DELLA



Il Festival della Lentezza è promosso dall'Associazione
Comuni Virtuosi e dall'Associazione Turbolenta

MARTEDÌ 14 MARZO
ORE 21:00

€
18,00



UNO SPETTACOLO DIVERTENTISSIMO

CHE NON FINISCE ASSOLUTAMENTE CON UN SUICIDIO

di Nicola Borghesi e Lodo Guenzi
consulenza drammaturgica
Daniele Parisi e Gioia Salvatori

regia di Nicola Borghesi
Pierfrancesco Pisani e Isabella
Borettini per Infinito Teatro
e Argot Produzioni.



**LODO SI MUOVE
SUL PALCO
CON INCREDIBILE
NATURALEZZA, ALTERNANDO
MOMENTI ALLEGRI
AD ALTRI SEMI-SERI,
TOCCANDO ANCHE
ALCUNI MOMENTI DRAMMATICI.**

UNO SPETTACOLO INCENTRATO
SULLA VITA DI LODO
GUENZI, MA NON SOLO.

Uno spettacolo che nasce da un'amicizia lunga venticinque anni su trentacinque, quella tra Lodo Guenzi e il regista Nicola Borghesi.

Partendo da nessuna idea precisa né un piano, i due hanno lavorato sull'autobiografia di una persona abbastanza famosa, Lodo, il che la rende da una parte potenziale oggetto di interesse per un numero maggiore di persone, dall'altra aumenta la diffidenza per il genere, dall'altra ancora permette di vedere dall'interno posti, come Sanremo o X-Factor, che di solito si vedono nella loro versione confezionata per il pubblico.

LA PARRUCCA

con MARIA AMELIA MONTI e ROBERTO TURCHETTA

regia Antonio Zavatteri

produzione Nidodiragno/CMC

La Parrucca e Paese di Mare sono due atti unici di Natalia Ginzburg che sembrano l'uno la prosecuzione dell'altro. Ne *La Parrucca* ritroviamo Betta e Massimo in un piccolo albergo isolato, dove si sono rifugiati per un guasto all'automobile.

Betta è a letto disperata e dolorante perché durante un litigio Massimo l'ha picchiata. Massimo, che ora è pittore ma dipinge quadri che la moglie detesta, si è chiuso in bagno a leggere.

Dopo aver urlato al marito la sua rabbia e la sua frustrazione per un matrimonio che non funziona più, Betta telefona alla madre e si lascia andare in una inaspettata confessione.

Ph @ Marina Alessi

MERCOLEDÌ 5 APRILE
ORE 21:00



LA "PARRUCCA" CONFERMA MARIA AMELIA MONTI COME STRAORDINARIA INTERPRETE GINZBURGHIANA, L'ATTRICE PIÙ ADATTA OGGI A FAR RIVIVERE QUEL PERSONAGGIO FEMMINILE CHE TANTO AVEVA DI NATALIA STESSA.

**COMICO, DRAMMATICO, VERO,
SCRITTO CON L'IRONIA
E LA LEGGEREZZA
CHE RENDONO LA GINZBURG
UNICA NEL PANORAMA
DELLA NARRATIVA
E DELLA DRAMMATURGIA
ITALIANA.**

STAGIONE TEATRALE 2022-23 // 19

SABATO 20 MAGGIO

ORE 21:00

DOMENICA 21 MAGGIO

ORE 18:00

€
12,00

KITCHEN IL SAPORE DELLA DANZA

ideazione e coreografia di Rita Croce,
con i danzatori di AltrArtedanza

-
produzione AltrArtedanza

**L'ULTIMO LAVORO
DI ALTRARTEDANZA,
DOVE DANZATORI
UNICI
E STRAORDINARI
SONO IMPEGNATI
IN UNA SERIE
DI QUADRI
ISPIRATI
ALLE DINAMICHE,
ALLE SUGGERZIONI
E ALLA VITALITÀ
DI UNA CUCINA
IN AZIONE.**

“La cucina è un palcoscenico. Cibi, tegami, frutta, coltelli, spezie, padelle si muovono in una danza ritmata e virtuosissima dove il risultato finale è piatto che ha in se fantasia, gusto ed equilibrio. E posso vedere i cuochi come un corpo di ballo affiatato e appassionato che lavora per un obiettivo in comune. Entro in una cucina e vedo un balletto, che è un insieme di danzatori diversi tra loro ma uniti in una relazione fatta di musica, di ritmo, di variazioni di bellezza”.

Rita Croce

DA QUESTA SUGGERZIONE È NATO KITCHEN - IL SAPORE DELLA DANZA



OPEN DAYS

Durante la giornata si svolgono visite in diversi luoghi all'interno della Rocca dei Gonzaga, alcuni dei quali non sempre visitabili.

TIENITI AGGIORNATO SULLE DATE VISITANDO IL SITO DEL TEATRO E DEL COMUNE DI NOVELLARA

www.teatronovellara.it / www.comune.novellara.re.it

ABBONAMENTI



STAGIONE TEATRALE
DUEMILA 22/23

ABBONAMENTO STAGIONE*

7 INGRESSO A
SPETTACOLI

€
102,00

12 NOVEMBRE 2022	<i>L'uomo calamita</i>
29 NOVEMBRE 2022	<i>Cosa Nostra spiegata ai bambini</i>
17 GENNAIO 2023	<i>Tango Macondo</i>
11 FEBBRAIO 2023	<i>Giulio meets Ramy – Ramy meets Giulio</i>
17 FEBBRAIO 2023	<i>Mio padre, appunti sulla guerra</i>
14 MARZO 2023	<i>Uno spettacolo divertentissimo che non finisce con un suicidio</i>
05 APRILE 2023	<i>La parrucca</i>

VENDITA ABBONAMENTI: DA SABATO 8 OTTOBRE

APERTURA BIGLIETTERIA

lunedì, martedì, mercoledì e venerdì dalle 16:30 alle 18:30
giovedì e sabato dalle 10:00 alle 12:00

**Gli abbonamenti sono personali e non cedibili. ** I carnet della stagione 2021/22 non danno diritto alla prelazione del posto*

ABBONAMENTO FULL*

12 INGRESSO A
SPETTACOLI



12 NOVEMBRE 2022 *L'uomo calamita*
26 NOVEMBRE 2022 *Check-list*
29 NOVEMBRE 2022 *Cosa Nostra spiegata ai bambini*
04 DICEMBRE 2022 *Lirica in concerto*
17 GENNAIO 2023 *Tango Macondo*
22 GENNAIO 2023 *Jazz, se lo conosci lo vivi*
11 FEBBRAIO 2023 *Giulio meets Ramy – Ramy meets Giulio*
17 FEBBRAIO 2023 *Mio padre, appunti sulla guerra*
2 MARZO 2023 *Calère – Transitus animae*
14 MARZO 2023 *Uno spettacolo divertentissimo
che non finisce con un suicidio*
05 APRILE 2023 *La parrucca*
20 MAGGIO 2023 *Kitchen - il sapore della danza*

VENDITA ABBONAMENTI: DA SABATO 8 OTTOBRE

APERTURA BIGLIETTERIA

lunedì, martedì, mercoledì e venerdì dalle 16:30 alle 18:30
giovedì e sabato dalle 10:00 alle 12:00

**Gli abbonamenti sono personali e non cedibili. ** I carnet della stagione 2021/22 non danno diritto alla prelazione del posto*

CARNET SU MISURA PER TE

5 INGRESSO A
SPETTACOLI
a scelta, diversi tra loro,
tra quelli in elenco sotto riportato.

SCONTO DEL 12%
RISPETTO ALL'ACQUISTO
DEI SINGOLI BIGLIETTI

12 NOVEMBRE 2022 *L'uomo calamita*
26 NOVEMBRE 2022 *Check-list*
29 NOVEMBRE 2022 *Cosa Nostra spiegata ai bambini*
04 DICEMBRE 2022 *Lirica in concerto*
17 GENNAIO 2023 *Tango Macondo*
22 GENNAIO 2023 *Jazz, se lo conosci lo vivi*
11 FEBBRAIO 2023 *Giulio meets Ramy – Ramy meets Giulio*
17 FEBBRAIO 2023 *Mio padre, appunti sulla guerra*
2 MARZO 2023 *Calère – Transitus animae*
14 MARZO 2023 *Uno spettacolo divertentissimo
che non finisce con un suicidio*
05 APRILE 2023 *La parrucca*
20/21 MAGGIO 2023 *Kitchen – il sapore della danza*

VENDITA ABBONAMENTI: DA SABATO 15 OTTOBRE

APERTURA BIGLIETTERIA

lunedì, martedì, mercoledì e venerdì dalle 16:30 alle 18:30
giovedì e sabato dalle 10:00 alle 12:00

*** I carnet della stagione 2021/22 non danno diritto alla prelazione del posto*

BIGLIETTI



STAGIONE TEATRALE
DUEMILA 22/23

COME E DOVE ACQUISTARE

**I BIGLIETTI SONO IN VENDITA
PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO**

APERTURA BIGLIETTERIA:

DAL 22 AL 28 OTTOBRE

lunedì, martedì, mercoledì e venerdì dalle 16:30 alle 18:30
giovedì e sabato dalle 10:00 alle 12:00

DAL 31 OTTOBRE

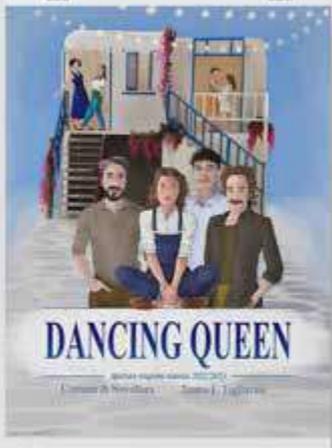
Il giorno prima di qualsiasi spettacolo (tranne il teatro famiglia) in cartellone (si possono acquistare i biglietti di qualsiasi spettacolo in stagione) **dalle 16:30 alle 18:30**
il giorno stesso dello spettacolo un'ora prima dell'esibizione.

Li potrete inoltre trovare da **LUNEDÌ 24 OTTOBRE** su
www.vivaticket.it

I BIGLIETTI PER IL TEATRO FAMIGLIA

sono in vendita un'ora prima dell'inizio spettacolo
(non vi è la prevendita il giorno prima).

Si possono acquistare in qualsiasi apertura della biglietteria.



PREVENDITA DANCING QUEEN

mercoledì 28 settembre 17:30 - 19:00

giovedì 29 settembre 10:00 - 12:00 / 17:30 - 19:00

venerdì 30 settembre 10:00 - 12:00 / 17:30 - 19:00

sabato 1° ottobre 10:00 - 12:00 / 17:00 - 21:00

domenica 2 ottobre 14:30 - 17:00

A SPETTACOLO INIZIATO non è possibile entrare in platea, il pubblico ritardatario sarà posizionato nei palchetti, se disponibili. Il biglietto non usufruito per motivi personali non sarà rimborsato né potrà essere cambiato e/o utilizzato per altre rappresentazioni.

RIDUZIONI STANDARD*

Solo per gli spettacoli contrassegnati con i simboli sarà possibile utilizzare la carta docente e 18app



10% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO

- Giovani di età inferiore ai 18 anni
- Persone sopra i 65 anni
- Studenti
- Allievi scuole di teatro con tessera
- Palchi laterali I°-II° ordine e III° ordine centrali

12% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO

- Palchi laterali III° ordine
- Prima fila platea

15% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO

- Possessori tessera Younger card

50% SUL PREZZO DEL BIGLIETTO

Un'ora prima dall'inizio dello spettacolo sui posti rimasti disponibili
Riduzione riservata solo agli studenti

OMAGGIO

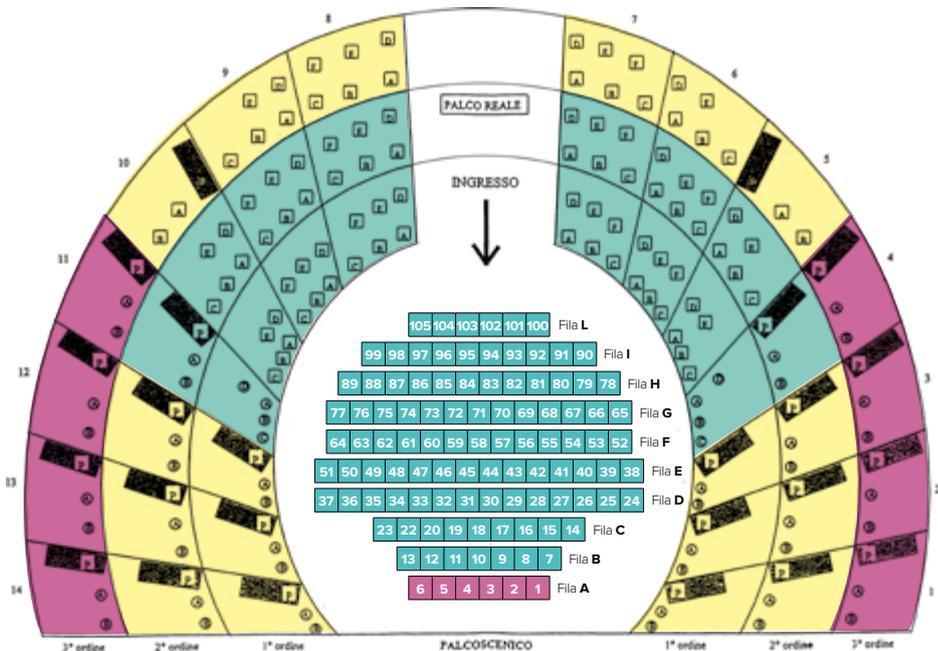
- Accompagnatore diversamente abili
- Bambini fino ai 6 anni
(escluso il teatro famiglia)

* Le riduzioni non sono cumulabili

E SE NON HAI UNA RIDUZIONE?

SCEGLI IL POSTO IN BASE AL PREZZO

SCEGLI
IL
POSTO



PREZZO INTERO



-10% SUL PREZZO
DEL BIGLIETTO
Palchi laterali I°-II° ordine
e III° ordine centrali



-12% SUL PREZZO
DEL BIGLIETTO
Palchi laterali III° ordine
Prima fila (A) platea



UFFICIO TEATRO E TEATRO FRANCO TAGLIAVINI

INFO
informazioni

Piazzale Marconi, 1 - Interno Rocca

42017 Novellara (RE)

0522-655407

teatro@comune.novellara.re.it

WWW.TEATRONOVELLARA.IT

 teatronovellara

 teatro_novellara



 Comune di
Novellara

TFT
TEATRO FRANCO
TAGLIAVINI


FONDAZIONE

SCIOPPO
di TEATRO

CON IL CONTRIBUTO DI

ANDRIA
Cooperativa di abitanti
0522 . 693292 - www.andria.it


Rpi
& Partners
Studio
Folloni
NOVELLARA

SALSI CORRADO

di SALSI PAOLO

Arte Funeraria
Lavorazione del Marmo e Granito dal 1957

Tel: 0522 662611



TEATRO FRANCO TAGLIAVINI
Piazzale Marconi, 1 - Interno Rocca
42017 Novellara (RE)
0522-655407
teatro@comune.novellara.re.it

www.teatronovellara.it

 [teatronovellara](https://www.facebook.com/teatronovellara)

 [teatro_novellara](https://www.instagram.com/teatro_novellara)



FOLLOW US